

MATERIAL DIDÁCTICO



— i | —

MATERIAL DIDÁCTICO



Desde el área educativa del MAR desarrollamos este material como un soporte para que su experiencia resulte enriquecedora. Teniendo en cuenta que, tanto en la escuela como en el museo se enseña, se comunica y se conoce, proponemos aquí algunas estrategias para generar un puente entre ambas instituciones.

EDUCACIÓN MAR

Pensamos al MAR como un espacio participativo y dinámico, destinado a experimentar la riqueza y la complejidad de nuestra cultura a partir del encuentro con las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Tenemos en cuenta que "la educación en los museos es esencialmente un proceso de construcción de significados que involucra constantemente la negociación entre las historias que los museos cuentan y aquellas que traen los visitantes"[1]

Desde ese lugar nos posicionamos para llevar a cabo los recorridos participativos, incentivando nuevas conexiones entre la propuesta del museo y las voces de los visitantes, fomentando el intercambio generacional, la inclusión, la interactividad y el pensamiento crítico y divergente, para así garantizar una experiencia íntegra.



(1) Alderoqui, Silvia.
"Narrativas en sintonía", La educación
en los museos. De los objetos a los
visitantes. Buenos Aires: Paidós, 2011.
p 87



¿Qué es el Arte Contemporáneo?

El arte contemporáneo deja de lado los tradicionales conceptos de belleza y de obra de arte. A diferencia de ciertos momentos del pasado, no es necesariamente evidente o explícito, sino que puede caracterizarse por la ambigüedad, la novedad y la extrañeza. Incluso puede ser perturbador y desarmónico.

Las manifestaciones artísticas contemporáneas se valen de variados medios para expresarse. Cuestionan todos los estilos y estrategias de presentación, haciéndonos desconfiar hasta de la misma noción de arte. El público toma un rol protagónico: del placer estético, pasivo, se pasa a un placer reflexivo y activo.



Fontaine (1917) - Marcel Duchamp

ANCLAJE



UN MUSEO ES UN ESPACIO PARTICIPATIVO Y DINÁMICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS.

TIRAR REDES



MERCADO DEL ARTE.
ROL DEL ESPECTADOR.
NUEVOS FORMATOS.
MANIOBRAS DE PRODUCCIÓN.
CURADOR.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA MUESTRA

ROTONDA
Milo Lockett



Invitamos a los docentes a incentivar a sus alumnos a realizar nuevas conexiones desde las áreas de conocimiento que propone el sistema educativo.

Una misma obra puede ser abordada desde perspectivas muy diversas, por eso nos interesa ofrecer situaciones en donde sean posibles lecturas divergentes frente a un mismo hecho estético.

A continuación proponemos algunos ejemplos para seguir trabajando en el aula desde una perspectiva interdisciplinar.

ROTONDA

"... Hace unos años entendí que mi obra no tiene pretensión de ser obra de arte. Todavía no pinté mi mejor obra. Cada tanto armo un cuadro y me parece distinto, y entonces pienso que hay algo más allá. Pero después me conecto otra vez con lo simple, lo sencillo del arte, y donde más me encuentro con la gente es ahí".

(Milo Lockett)





Milo Lockett nació en Resistencia, Chaco, en 1967.

Autodidacta, comenzó su carrera luego de trabajar varios años en la industria textil.

En 2002 abandonó completamente sus actividades empresariales para dedicarse por entero a la pintura.

En poco tiempo logró crear una identidad pictórica.

Entre sus referentes se encuentran Jorge de la Vega, Nigro, Macció y Deira.

Participó de dos Becas Antorchas y una beca Trama. Estudió con algunos artistas en diferentes talleres.

Expuso sus obras tanto a nivel nacional como internacional. Ganó el Premio Revelación en el ArteBA.

Participa de numerosas actividades benéficas.



PALABRAS DEL ARTISTA



"A mí el éxito y la estabilidad no me provocan nada. Yo necesito estar inestable. El artista necesita vivir en el margen. En la incertidumbre. La provocho. No tomo nada que venga fácil".

Milo Lockett.



Su camino en el arte.

Milo se define como un artista que pinta. Su trabajo está exento de fórmulas, técnicas o procesos académicos. Sus primeros pasos estuvieron alentados por quien él reconoce como su maestro: Mario Vanegas.

Más allá de considerarse un autodidacta, participó de instancias de formación tales como las becas Antorchas y Trama, espacios de educación no formal de gran relevancia en la escena contemporánea.

TIRAR REDES






EDUCACIÓN NO FORMAL
FORMACIÓN ACADÉMICA

EL FOGÓN DE LOS
ARRIEROS



ORIENTACIÓN

- 1  ¿Qué influencia puede llegar a tener en la producción de un artista su lugar de nacimiento?
- 2  ¿Consideras que el hecho de formarse de manera autodidacta aporta algún matiz particular en la producción del artista? De ser así, ¿a partir de qué elementos se evidencia?
- 3  ¿Por qué te parece que Milo se define como un artista que pinta?

ANCLAJE



**MARIO VANEGAS.
BECA ANTORCHAS.
BECA TRAMA.
ARTE BA.**



ARTE-DISEÑO

Su obra se puede encontrar en los más diversos formatos y soportes: desde el mural de una escuela hasta en objetos de diseño de uso cotidiano.



ANCLAJE



MERCHANDISING DE OBRAS DE ARTE.




TIRAR REDES



ARTE - DISEÑO
PATENTES DE MARCAS
MERCADO DEL ARTE



ORIENTACIÓN

- 1  ¿Qué podés decir en torno al binomio Arte -Diseño?
- 2  ¿Pueden convivir estas dos disciplinas?
- 3  ¿De qué manera lo hacen en la obra de Milo?



Formas de representación

El imaginario de Milo está constituido por composiciones simples. Sus personajes, especie de estereotipos de personas y animales, se pueden asociar a un tipo de representación infantil. En su obra se puede observar el uso reiterado de ciertas formas tales como coronas, sombreros, flores, corazones, así como los característicos ojos de sus personajes, elementos que pasan a delimitar una iconografía propia que atraviesa toda su producción.



En palabras del artista:

“Mi obra es muy real en el sentido de que todo el tiempo es figurativa. Es una figuración nueva. No es una estética perfecta, trabajo mucho con lo que no es perfecto. Me gusta que una pierna sea más grande que la otra, me gusta que un ojo sea más grande que el otro, me gusta que los cuerpos no sean perfectos. Pueden ser muy flacos o muy gordos y tiene que ver con la normalidad y lo que ves en la calle”.

Dentro de su producción podemos reconocer dos grandes líneas de trabajo: una de corte más gestual y expresiva, que toma como referencia al Informalismo y la Nueva figuración: de colores desaturados, formas abiertas, y otra de carácter más ilustrativo, con trazos definidos, formas simples, planos plenos, colores vivaces, y tramas.

ANCLAJE



**IMAGINARIO MILO.
PSICOLOGÍA DEL COLOR.
PINTURA GESTUAL/
ESQUEMÁTICA .**

TIRAR REDES



FIGURA HUMANA.
CUERPO DE OBRA.





Dice respecto al color:

“Porque también los colores tienen forma, cada color te hace sentir algo distinto. Y cada color tiene distintos significados, aunque no quiere decir que sea el significado. Cada persona le pone su significado. Pero sí, hay colores que son más vivos, que te alegran. Hay otros que son mucho más tristes y tienen más oscuridad. A mí me gusta mucho el color, la imagen, el color”.



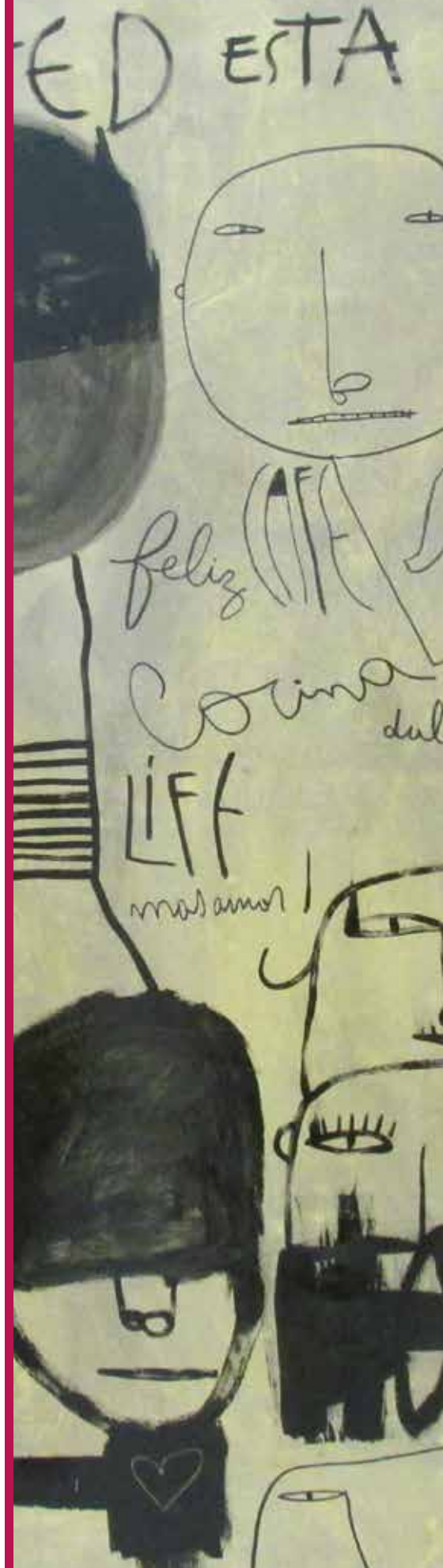
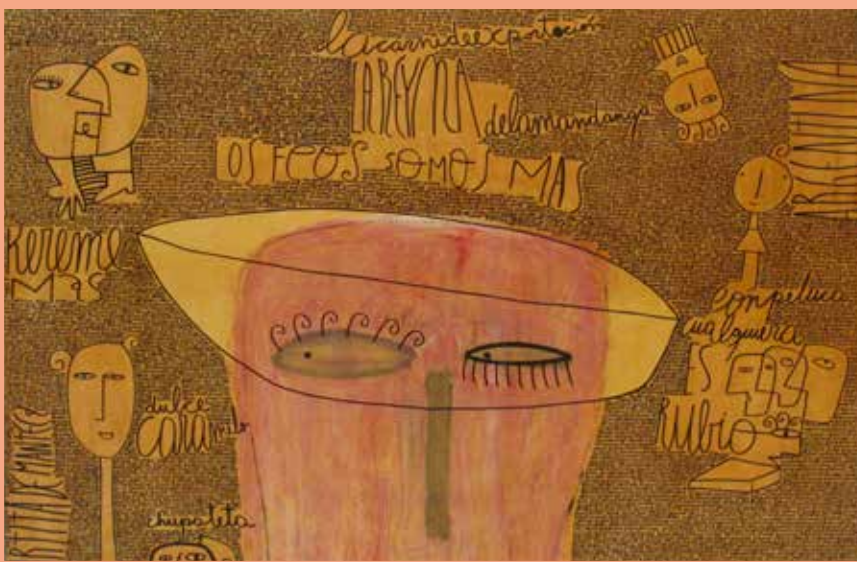
ORIENTACIÓN

-  ¿Qué querrá decir el artista con la expresión: “los colores tienen forma”?
-  ¿Qué relación podemos establecer entre las dos grandes líneas de trabajo descritas y el uso del color en cada caso?

Uso de la palabra

En la obra de Milo podemos observar el uso de la palabra desde dos perspectivas: a partir de su significado y forma, o como textura creada a partir de gestos caligráficos que parecieran no esconder ningún sentido.

Por otra parte, un dato llamativo es que la mayoría de sus obras no está titulada. Al respecto el artista comenta: "Casi nada tiene nombre. Por ahí, cuando tiene nombre es porque le pusimos nombre para una subasta o para una donación. Pero no le pongo nombre. Me resisto... y en una época no firmé." A pesar de este comentario, hoy su firma es una marca registrada.



ORIENTACIÓN

- 1 ¿Por qué creés que el artista prefiere no poner título a sus obras?
- 2 ¿Qué tipo de relación existe entre las palabras y las situaciones/personajes que podemos observar en sus imágenes?






Labor social del artista

Milo considera al arte una herramienta de transformación social. Promueve la participación o inclusión a partir de numerosos proyectos comunitarios que lleva adelante desde los comienzos de su carrera como artista.



ORIENTACIÓN

-  ¿Estás de acuerdo con la idea que postula que el arte es una herramienta de transformación social?
-  ¿Considerás que las acciones que lleva adelante Milo apoyan esta idea?
¿De qué manera?
-  ¿Conocés algún otro artista o colectivo de artistas que trabaje desde esta perspectiva?

Influencias

Milo reconoce como sus referentes a algunos de los más destacados artistas argentinos del Informalismo y la Nueva Figuración, como De la Vega, Deira, Macció y Noé. También menciona a Basquiat y asume influencias del Art Brut.



Rómulo Macció
Falsa visión. 1961.
Óleo sobre tela. 150 x 150 cm.



ORIENTACIÓN



¿De qué manera se ven reflejadas estas influencias en sus trabajos?



¿Están presentes en todo su cuerpo de obra?

ANCLAJE



**ARTE Y DISEÑO.
ARTE COMO HERRAMIENTA
DE TRANSFORMACIÓN
SOCIAL.
MERCADO DEL ARTE.**

TIRAR REDES



INFORMALISMO
NUEVA FIGURACIÓN
ART BRUT





CONEXIÓN

PRIMARIA

Cs. Sociales / Prácticas del lenguaje

SECUNDARIA

Sociología / Prácticas del lenguaje



+ info

<http://www.milockett.com.ar/>



CONTENIDOS: Educación MAR

contacto:

extensionmuseomar@gmail.com
(0223) 471-7693