



SECUNDARIA

VISITANTES

# SEGUIMOS NAVEGANDO JUNTXS

En estos tiempos en los que entendimos más que nunca que estar cerca no es exclusivamente una cualidad física, te acompañamos en este viaje, como ese copiloto que no para de hacer preguntas para que no te duermas.

**Cultura**  
PROVINCIA DE BUENOS AIRES



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
**BUENOS AIRES**

# SEGUIMOS NAVEGANDO JUNTXS

## INTRODUCCIÓN

### ¿Cómo son lxs visitantes del museo?

La Nueva Museología de los años '70 introdujo una reflexión en torno en los museos: lxs visitantes son tan importantes como los objetos que en estos se exhiben. Esto supuso un cambio de paradigma en el que se plantea un rol activo del visitante en la construcción de conocimiento. En este sentido, el museo como lugar de enseñanza no formal se abre a un aprendizaje basado en la negociación y el diálogo con sus públicos y las exposiciones.

## TIPOLOGÍAS DE VISITANTES

Un estudio de públicos realizado por Eliseo Verón y Martine Levasseur en 1983, en el Centro de Arte G. Pompidou, bautizaba con el nombre de un grupo animal a los diferentes grupos de visitantes de acuerdo a su manera de ser. A partir de los resultados obtenidos pudieron identificar no solo quienes concurrían, sino también los distintos regímenes espectatoriales de cada visitante; lo cual le permitió a la entidad reconstruir el espacio expositivo para futuras exposiciones y mejorar la experiencia estética.

Definieron sus itinerarios en relación a los siguientes animales:

*Hormiga*: visitantes que siguen un orden riguroso y disciplina.

*Mariposa*: quienes visitan la exposición a su aire, sin lógica ordenada.

*Saltamontes*: disponen de poco tiempo y van «dando saltos» visitando las obras principales.

*Pez*: se mueven con desconfianza a lo largo y ancho del espacio museístico.

## ACTIVIDAD

¿Qué tipo de visitante creés que sos?

¿Qué nuevas formas de visitantes imaginás que puede haber en la virtualidad?

Te invitamos a mirar las redes sociales y la web del Museo ¿Qué itinerario seguirías para recorrerlas?

¿Qué visitante creés que sos en las redes en general?

## SEGUIMOS NAVEGANDO JUNTXS

1. \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ **V** \_\_\_
2. \_\_\_ **I** \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_
3. \_\_\_ \_\_\_ **S** \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_
4. \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ **I** \_\_\_ \_\_\_
5. \_\_\_ **T** \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_
6. \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ **A** \_\_\_
7. \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ **N** \_\_\_ \_\_\_
8. \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ **T** \_\_\_ \_\_\_
9. \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ **E** \_\_\_
10. \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ **S** \_\_\_

1. Antes los museos consideraban a sus visitantes de manera pasiva, ahora tienen un nuevo rol.
2. Este es uno de los pilares fundamentales de la educación actual en el museo.
3. Disciplina que estudia a los museos y su relación con la sociedad y el entorno.
4. Otra manera de referirnos a lxs visitantes.
5. Mapa de sala o forma programada de recorrer las exposiciones.
6. Tipo de enseñanza que se imparte en un museo.
7. Forma de conocimiento que se adquiere habiendo vivido o sentido algo, en este caso en relación las obras.
8. Tipo de experiencia que se busca tener en el museo relacionada con la percepción y las sensaciones.
9. Animal del estudio del estudio de Verón y Lavasseur que va dando saltos por las obras más importantes.
10. Tipo de visitante del estudio de Verón y Lavasseur que se mueve más libre.