



MAR
MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
BUENOS AIRES

MATERIAL DIDÁCTICO



Destierro

Entre todos
podemos más.



Buenos Aires
Provincia

MATERIAL DIDÁCTICO



Desde el área educativa del MAR desarrollamos este material como un soporte para que su experiencia resulte enriquecedora. Teniendo en cuenta que, tanto en la escuela como en el museo se enseña, se comunica y se conoce, proponemos aquí algunas estrategias para generar un puente entre ambas instituciones.

Educación **MAR**

Pensamos al MAR como un espacio participativo y dinámico, destinado a experimentar la riqueza y la complejidad de nuestra cultura a partir del encuentro con las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Tenemos en cuenta que "la educación en los museos es esencialmente un proceso de construcción de significados que involucra constantemente la negociación entre las historias que los museos cuentan y aquellas que traen los visitantes"[1].

Desde ese lugar nos posicionamos para llevar a cabo los recorridos participativos, incentivando nuevas conexiones entre la propuesta del museo y las voces de los visitantes, fomentando el intercambio generacional, la inclusión, la interactividad y el pensamiento crítico y divergente, para así garantizar una experiencia íntegra.





¿Qué es el Arte Contemporáneo?

El arte contemporáneo deja de lado los tradicionales conceptos de belleza y de obra de arte. A diferencia de ciertos momentos del pasado, no es necesariamente evidente o explícito, sino que puede caracterizarse por la ambigüedad, la novedad y la extrañeza. Incluso puede ser perturbador y desarmónico.

Las manifestaciones artísticas contemporáneas se valen de variados medios para expresarse. Cuestionan todos los estilos y estrategias de presentación, haciéndonos desconfiar hasta de la misma noción de arte. El público toma un rol protagónico: del placer estético, pasivo, se pasa a un placer reflexivo y activo.



Fontaine (1917) - Marcel Duchamp



ANCLAJE

Un museo es un espacio participativo y dinámico para la construcción de significados.



TIRAR REDES

- Mercado del arte
- Rol del espectador
- Nuevos formatos
- Maniobras de producción
- Curador

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA MUESTRA

Invitamos a los docentes a incentivar a sus alumnos a realizar nuevas conexiones desde las áreas de conocimiento que propone el sistema educativo.

Una misma obra puede ser abordada desde perspectivas muy diversas, por eso nos interesa ofrecer situaciones en donde sean posibles lecturas divergentes frente a un mismo hecho estético.

A continuación proponemos algunos ejemplos para seguir trabajando en el aula desde una perspectiva interdisciplinar.

DESTIERRO

Esta muestra se encuentra enmarcada en el Ciclo de Jóvenes Curadores, que plantea el abordaje de áreas específicas del arte contemporáneo. Destierro, curada por Máximo Jacoby y Luz Rodríguez Penas, hace foco en las artes visuales. La siguiente tomará como base la fotografía, continuando luego con la exploración de lo textil y la arquitectura.

Sobre el concepto de la muestra

En palabras de los curadores Máximo Jacoby y Luz Rodríguez Penas:

“El origen de nuestra cultura nace con el destierro en su movimiento peyorativo, mandatorio e inapelable, que expulsa al tránsito obligado a sujetos que deben elaborar estrategias para sobrellevar los traumas de esta circulación no buscada.

Los mitos de origen fundan en esta épica de castigo y desafío, los cimientos de occidente. El exilio, los éxodos y la pérdida de pertenencia, por diversas razones, configuran el comienzo de un viaje adrenalínico de descubrimiento, exploración y desarrollo que fusiona el conflicto y la aventura.

La mitología griega identifica en el exilio la conformación del universo, mientras el destierro para Ulises es su oportunidad para comandar la Odisea. Roma se funda en la narración del propio exilio de Rómulo y Remo. La Biblia relata el destierro de Adán y Eva, mitología completamente amalgamada hoy en la cultura popular. La propia historia de la Argentina nace en los destierros cíclicos y está atravesada por el daño indeleble del exilio forzado provocado por las dictaduras y la persecución política e ideológica.

La necesidad de un nuevo horizonte no siempre es el esperado, no siempre logra las expectativas buscadas, pero en casi todos sus casos hace relucir con

un opaco brillo, las incontables novedades que un nuevo rumbo trae consigo. Circular genera movimientos externos e internos que logran sumarse en este caso, al sujeto artista, como poderosos catalizadores que permiten nuevos espacios e instancias para explorar su contemporaneidad foránea.

La obra desterrada no siempre es diferente, pero nunca es la misma. El contacto con nuevos entornos, personas y situaciones, potencia la creación y el proceso artístico de una manera novedosa, cargada de sintonías y recursos que la exploran inéditamente.

Las producción artística exiliada de su contexto original es receptáculo de nuevas referencias obligadas a explorarlas; mirar hacia atrás y hacia adelante, llenarse de nuevas herramientas y recursos, paisajes, modas y modos, sujetos, otras obras.

El añoro romántico de pensar y evocar aquel origen geocultural, social y familiar, hace de un poderoso conector y liaison atado a un pasado que promete los mejores recuerdos de un camino transitado, formativo y neurálgico para el sujeto contemporáneo, vivo y actual.

Las obras artísticas como experiencias vívidas datan los pasos que los artistas transitan en su vida y en sus procesos creativos, plasmando visualmente lo que exploran, aquello que los apasiona, lo que consumen y lo que rechazan, aquello que abrazan con el cándido calor de su entorno y todo lo que elaboran como crítica a esa causal que lo obligó a circular.

Migraciones, guerras, la historia de la colonización y descolonización, movimientos sociales junto a historias de la vida cotidiana, visiones personales sobre la emancipación de una obra o idea, se condensan en la figura pendular del destierro que resuena tan poética como traumática.”

ARTISTAS: Inés Raiteri (Mar del Plata), Amadeo Azar (Mar del Plata), Diego Melero (Santa Fe), Daniel Romano (Mar de Ajó) y Luis Hernández Mellizo (Colombia).

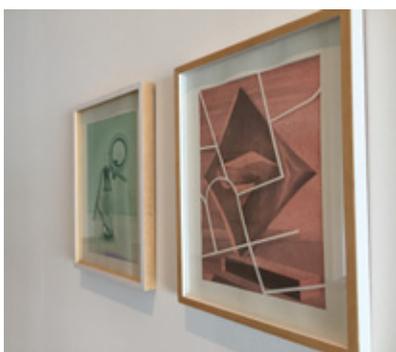
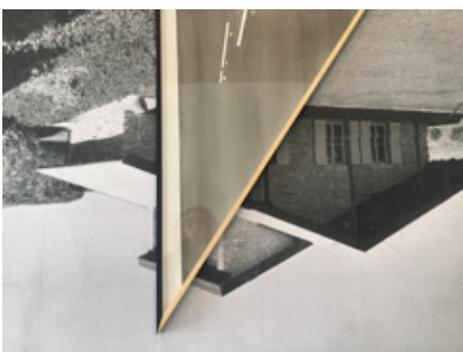
Selección de obras

Modernologies (2017)

Amadeo Azar

El artista presenta una instalación conformada por dibujos en acuarela y objetos escultóricos que dialogan entre sí, efectuando una relectura de la vanguardia latinoamericana de mediados de siglo. A su vez, la obra reevalúa la influencia de estos movimientos, Madí y el arte Concreto Invención, sobre los artistas contemporáneos argentinos.

Azar señala que reinterpretar esa vanguardia es una manera de reivindicar y reparar el destierro que sufrieron, en tierra propia, los artistas pertenecientes a ese movimiento.



ORIENTACIÓN

- 1 ¿Por qué considerás que el artista relaciona estos movimientos con el concepto de destierro?
- 2 ¿Qué influencias de estos movimientos de vanguardia podés reconocer en las prácticas artísticas contemporáneas?



PALABRAS DEL ARTISTA

“Las vanguardias han sido rechazadas siempre en sus orígenes. Esto mismo ocurrió en Argentina durante el primer gobierno de Perón con la vanguardia concreta”



ANCLAJE

- La cita como recurso en las prácticas contemporáneas
- Arte Madí y Concreto Invención



TIRAR REDES

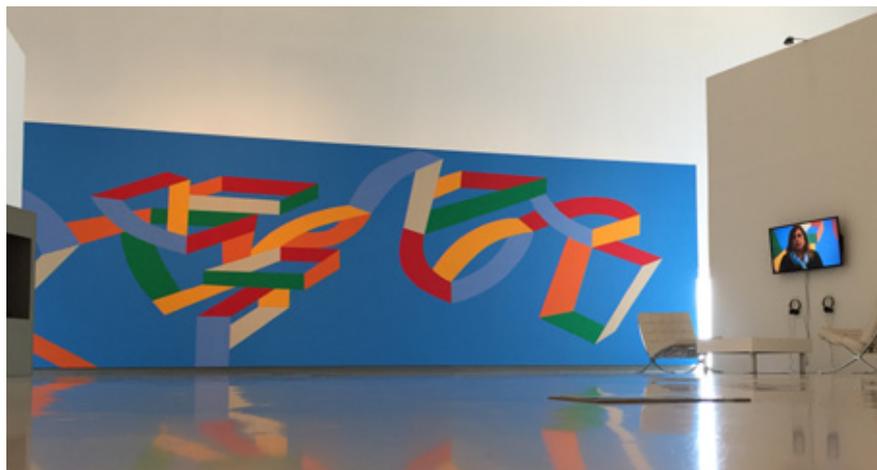
- Las vanguardias en Argentina y Latinoamérica
- Revista Arturo
- Manifiestos

Regreso (2017)

Inés Raiteri

El proyecto plantea una intervención sobre uno de los muros de la sala. La artista busca reconstruir la arquitectura del edificio del Museo Mar, a través de un registro sensible, dando como resultado una abstracción concebida desde una unidad cuerpo/entorno. A través de la paleta, incorpora el paisaje exterior evocando el movimiento y el tránsito estacional del mismo.

En relación al concepto de destierro, la artista considera que no existe, ya que “uno nunca abandona su lugar de origen”



PALABRAS DEL ARTISTA

“Lo que vemos, lo sé, es eventualmente sólo lo que llevamos dentro. Ese adentro se mueve, crece, amplifica las experiencias y cuando estamos ahí nuevamente en casa, seguimos haciendo eso, construir presente. No hay destierro: uno nunca abandona su lugar de origen”.



ANCLAJE

- Pintura mural
- Registro sensible



TIRAR REDES

- Lo autobiográfico en el arte
- Abstracción en el arte



ORIENTACIÓN

- 1 ¿Qué relaciones podés establecer entre la temática abordada en la obra y el formato elegido para llevarla adelante?
- 2 ¿Cómo creés que incide el uso del color en la traducción de la experiencia de la artista en el espacio?

Somos el río (2017) Daniel Romano



<https://vimeo.com/214106531>

En este trabajo audiovisual, Romano retoma la idea de otredad abordada en varias de sus obras. A partir de una fusión sucesiva de rostros, entre los que se encuentra retratado él mismo, hace alusión a un tercero inexistente. Ese tercero es el vínculo, la pauta que reúne una imagen con otra, en constante estado de fuga. A partir de este recurso se pone de manifiesto la imposibilidad de permanencia en el mismo estado: como el río de Heráclito, en el que no nos bañamos nunca dos veces siendo la misma persona.



ORIENTACIÓN

- 1 ¿Qué relación encontrarás entre el título de obra y las decisiones conceptuales, formales y técnicas que toma el artista?
- 2 ¿Por qué crees que el artista definió incluir su propia imagen en la obra?



PALABRAS DEL ARTISTA

“Me encontré con el desafío de repensar(me) en los demás, en quienes no soy yo y, por lo tanto, visitar mi propio lugar de pertenencia. Los destierros siempre comienzan y terminan adentro, y no afuera”.



ANCLAJE

- Videoarte
- Autorretrato / retrato



TIRAR REDES

- Concepto de otredad



CONTENIDOS: Educación MAR

extensionmuseomar@gmail.com

(0223) 471-7693