

MAR
MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
BUENOS AIRES

MATERIAL DIDÁCTICO



Otra situación de tiempo

Entre todos
podemos más.



Buenos Aires
Provincia

MATERIAL DIDÁCTICO



Desde el área educativa del MAR desarrollamos este material como un soporte para que su experiencia resulte enriquecedora. Teniendo en cuenta que, tanto en la escuela como en el museo se enseña, se comunica y se conoce, proponemos aquí algunas estrategias para generar un puente entre ambas instituciones.

Educación **MAR**

Pensamos al MAR como un espacio participativo y dinámico, destinado a experimentar la riqueza y la complejidad de nuestra cultura a partir del encuentro con las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Tenemos en cuenta que "la educación en los museos es esencialmente un proceso de construcción de significados que involucra constantemente la negociación entre las historias que los museos cuentan y aquellas que traen los visitantes"[1].

Desde ese lugar nos posicionamos para llevar a cabo los recorridos participativos, incentivando nuevas conexiones entre la propuesta del museo y las voces de los visitantes, fomentando el intercambio generacional, la inclusión, la interactividad y el pensamiento crítico y divergente, para así garantizar una experiencia íntegra.





¿Qué es el Arte Contemporáneo?

El arte contemporáneo deja de lado los tradicionales conceptos de belleza y de obra de arte. A diferencia de ciertos momentos del pasado, no es necesariamente evidente o explícito, sino que puede caracterizarse por la ambigüedad, la novedad y la extrañeza. Incluso puede ser perturbador y desarmónico.

Las manifestaciones artísticas contemporáneas se valen de variados medios para expresarse. Cuestionan todos los estilos y estrategias de presentación, haciéndonos desconfiar hasta de la misma noción de arte. El público toma un rol protagónico: del placer estético, pasivo, se pasa a un placer reflexivo y activo.



Fontaine (1917) - Marcel Duchamp



ANCLAJE

Un museo es un espacio participativo y dinámico para la construcción de significados.



TIRAR REDES

- Mercado del arte
- Rol del espectador
- Nuevos formatos
- Maniobras de producción
- Curador

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA MUESTRA

Invitamos a los docentes a incentivar a sus alumnos a realizar nuevas conexiones desde las áreas de conocimiento que propone el sistema educativo.

Una misma obra puede ser abordada desde perspectivas muy diversas, por eso nos interesa ofrecer situaciones en donde sean posibles lecturas divergentes frente a un mismo hecho estético.

A continuación proponemos algunos ejemplos para seguir trabajando en el aula desde una perspectiva interdisciplinar.

OTRA SITUACIÓN DE TIEMPO

Muestra enmarcada en el Ciclo de Jóvenes Curadores del MAR. En esta oportunidad, Ariel Authier (1972), curador invitado, propone un recorrido por el arte contemporáneo argentino agrupando obras que exploran las relaciones de la representación con la temporalidad y su reinención a través de las imágenes ópticas. Se presenta una serie de historias latentes de la mirada con cámaras del mundo contemporáneo; diversas formas de entender la imagen del pasado reciente, del presente continuo y del futuro inmediato. Y se pregunta: ¿puede el futuro, una vez más, revelarnos el pasado?



PALABRAS DEL CURADOR

“el tiempo es un concepto muy abstracto difícil de pensar, no hay una convención acerca de cómo representarlo”.



ANCLAJE

Curaduría
Imágenes ópticas



TIRAR REDES

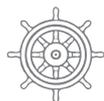
- Susan Sontag
- Roland Barthes



Time as activity (1969-2017), David Lamelas (Buenos Aires 1946)



Artista reconocido en el contexto del arte conceptual europeo y norteamericano. Inicia su trabajo en la década del 60, siendo integrante de la neovanguardia argentina aglutinada en el Instituto Di Tella, donde se interesa por la realidad y los estereotipos construidos por los medios de comunicación. En el año 1968 se radica en Londres en el marco de una beca de posgrado. En 1969 comienza a producir *Time as Activity* en Düsseldorf, para luego continuar en Berlín, Londres, Los Ángeles, Nueva York, St. Gallen, Buenos Aires, Varsovia, Nápoles y Milán. Las mismas consisten en tres tomas, con duración de 2 a 5 minutos, realizadas mediante una cámara fija. Esta obra refiere a tres locaciones diferentes: "London" (2011), "Buenos Aires" (2010) y "New York" (2007), en donde el artista vivió gran parte de su vida.



ORIENTACIÓN

- 1** Lamelas trabaja al extremo la objetividad máxima para capturar la experiencia de lo real y del tiempo. ¿Considerás que resulta posible anular la búsqueda estética y el gusto personal del artista en una producción?
- 2** ¿Creés que una obra de arte es una construcción que opera en un tiempo y en un lugar determinado? ¿Por qué?
- 3** Lamelas nos enfrenta con el acto de mirar el tiempo. Pensando en el título de la obra, ¿a qué hace referencia?



PALABRAS DEL ARTISTA

"Siempre fui consciente del tiempo en mi trabajo, como abstracción. No pienso el tiempo a través de nuestras vidas, como principio y fin. Veo el tiempo como un volumen espacial".



ANCLAJE

Arte conceptual



TIRAR REDES

- Arte y medios
- Instituto Di Tella

Alfredo Srur (Buenos Aires, 1977), Rosana Schoijett (Buenos Aires, 1969) y Flavia Da Rin (Buenos Aires, 1978)

Estos artistas se valen de la historia del arte para sus obras. Cada uno se apropia y resignifica las imágenes del pasado de manera diferente.

En la obra **Políptico lanchas pescadoras en Mar del Plata, Harry Grant Olds, 1901 (2017) de Alfredo Srur**, el proceso de producción resulta muy interesante. Alfredo Srur es un fotógrafo proveniente del fotoperiodismo que hace unos años toma distancia con su forma de trabajo y comienza, como hobby en principio, a comprar fotografías antiguas. En esta búsqueda, encuentra un lote de 1000 negativos en placas de vidrio (de 20 por 25 centímetros) del fotógrafo norteamericano Harry Grant Olds (1869-1943), quien llega a la Argentina en 1900 y se convierte en el fotógrafo oficial de la Sociedad Rural Argentina. Srur comienza una búsqueda de recuperación del archivo de Olds, convirtiéndose en uno de los mayores conservadores de su obra, e inicia un proceso de ampliación y copiado revelando fotos inéditas. Entre las cinco imágenes se observa una postal de Mar del Plata y a su izquierda una fotografía: ambas fueron tomadas el mismo día en 1901. Las ampliaciones de la derecha revelan lo invisible de la postal, esto es posible gracias a poseer el negativo original.



ORIENTACIÓN

- 1** Podríamos destacar en esta maniobra llevada adelante por el artista, no sólo la pericia técnica sino también la presencia de un desfase temporal dado entre el SXX y SXXI. ¿Qué nuevos usos hace Srur de la imagen fotográfica?
- 2** Buscá archivo de Harry Grant Olds, planificá alguna propuesta de exposición diferente a la de Srur.
- 3** Investigá acerca de los diferentes tipos de negativos utilizados a lo largo de la historia de la fotografía.



ANCLAJE

La postal como documento histórico. Harry Grant Olds.



TIRAR REDES

- Fotoperiodismo
- Negativos en placas de vidrio
- Película Blow Up (1966) de Michelangelo Antonioni



Los collages de **Rosana Schoijett, Collage #71, #72, #73, #74, 2014**, son realizados en las páginas de un libro de pinturas de Vermeer, uno de los pintores flamencos más importantes del siglo XV. En estas obras el proceso de producción de las imágenes es minucioso y lento, ya que la artista interviene con costuras de hilos grises, dorados y rojos. Schoijett, artista que proviene de la fotografía, propone en este caso dejar a un lado los procesos digitales para ofrecer una obra artesanal en donde la elaboración manual es protagonista.



ORIENTACIÓN

- 1** Rosana Schoijett toma obras de Vermeer. ¿Por qué considerás que lo hace?
- 2** En estas producciones la artista retoma la técnica manual del collage frente a la invasión digital. ¿La fotografía es únicamente hacer fotos con cámaras?
- 3** Buscá en la web de la artista la serie de collages. ¿Qué tipo de imágenes ensambla? ¿De dónde provienen?



ANCLAJE

- Jan Vermeer
- Collage



TIRAR REDES

La apropiación y resignificación como maniobra en el arte contemporáneo.



PÁGINA DEL ARTISTA

rosanaschoijett.com.ar



Flavia Da Rin, Codreano/Brancusi, Sin título (Wigman escuela II), y Codreano/Krull I y II, 2014, es protagonista en muchas de sus obras. Para realizar estas fotografías toma como referencia las escuelas de danza de vanguardias de principios del siglo XX. Busca las imágenes, se apropia de ellas y las rehace. Se inspira principalmente en la bailarina Lizica Codreano (1901-1993) en diferentes situaciones vinculadas con artistas de otras disciplinas: el escultor Constantin Brancusi (1876-1957), la pintora Sonia Delaunay (1885-1979) y la fotógrafa Germaine Krull (1897-1985).



ORIENTACIÓN

- 1** La artista realiza puestas en escena. ¿Busca representar de manera exacta a la imagen original? ¿Encontrás algunas diferencias?
- 2** Investigá y compará las características formales de la obra de Constantin Brancusi y Sonia Delaunay.
- 3** Describí esta serie, en comparación con la obra completa de Flavia Da Rin.



ANCLAJE

- Vanguardias de principios de siglo XX
- Transdisciplinariedad



TIRAR REDES

- Lizica Codreano
- Constantin Brancusi
- Sonia Delaunay
- Germaine Krull
- Escuela Wigman

Serie Mar del Plata (2001), Alberto Goldenstein (1951)

Expone a través de sus fotografías analógicas, a modo de un turista desprejuiciado, una Mar del Plata dura, pesada, congelada y de cemento, fuera de temporada. Este modo anti-académico de usar la cámara creó escuela llevándolo a posicionarse como uno de los fotógrafos más reconocidos del país. El artista aborda los temas convencionales de la fotografía (retrato, ciudad, viaje, paisaje) de una manera personal. Una vez más vemos el tiempo congelado como construcción subjetiva en una Mar del Plata que no es de postal turística.



PALABRAS DEL ARTISTA

“fotografiar para mí tiene algo de fábula, algo de mito. Las ciudades, de hecho, son para mí una visión mitológica. Cuando salgo a fotografiar es como si pudiese sobrevolar una época y un espacio, y como si yo no formara parte de eso, como una máquina del tiempo”.



ORIENTACIÓN

- 1** ¿Por qué creés que Goldenstein, con su técnica anti-académica, se ha convertido en un referente de la fotografía contemporánea argentina?
- 2** ¿Qué mirada propone el fotógrafo en estas imágenes?
- 3** Goldenstein aborda temas tradicionales de la fotografía. ¿Qué es lo que lo hace diferente a otros fotógrafos?



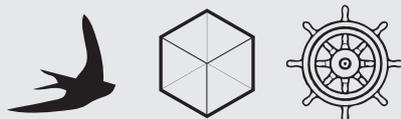
ANCLAJE

Fotografía contemporánea argentina



TIRAR REDES

Fotogalería del Centro Cultural Rojas



CONTENIDOS: Educación MAR

extensionmuseomar@gmail.com
(0223) 471-7693