



MAR
MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
BUENOS AIRES

MATERIAL DIDÁCTICO

ATARAXIA

Entre todos
podemos más.



Buenos Aires
Provincia

MATERIAL DIDÁCTICO



Desde el área educativa del MAR desarrollamos este material como un soporte para que su experiencia resulte enriquecedora, teniendo en cuenta que, tanto en la escuela como en el museo se enseña, se comunica y se conoce, proponemos aquí algunas estrategias para generar un puente entre ambas instituciones.

Educación **MAR**

Pensamos al MAR como un espacio participativo y dinámico, destinado a experimentar la riqueza y la complejidad de nuestra cultura a partir del encuentro con las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Tenemos en cuenta que “la educación en los museos es esencialmente un proceso de construcción de significados que involucra constantemente la negociación entre las historias que los museos cuentan y aquellas que traen los visitantes”[1]

Desde ese lugar nos posicionamos para llevar a cabo los recorridos participativos, incentivando nuevas conexiones entre la propuesta del museo y las voces de los visitantes, fomentando el intercambio generacional, la inclusión, la interactividad y el pensamiento crítico y divergente, para así garantizar una experiencia íntegra.



[1]. Alderoqui, Silvia . “Narrativas en sintonía”, La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Buenos Aires: Paidós, 2011. p 87



¿Qué es el **Arte Contemporáneo**?

El arte contemporáneo deja de lado los tradicionales conceptos de belleza y de obra de arte. A diferencia de ciertos momentos del pasado, no es necesariamente evidente o explícito, sino que puede caracterizarse por la ambigüedad, la novedad y la extrañeza. Incluso puede ser perturbador y desarmónico.

Las manifestaciones artísticas contemporáneas se valen de variados medios para expresarse. Cuestionan todos los estilos y estrategias de presentación, haciéndonos desconfiar hasta de la misma noción de arte. El público toma un rol protagónico: del placer estético, pasivo, se pasa a un placer reflexivo y activo.



Fontaine (1917) - Marcel Duchamp



ANCLAJE

Un museo es un espacio participativo y dinámico para la construcción de significados.



TIRAR REDES

- Mercado del arte
- Rol del espectador
- Nuevos formatos
- Maniobras de producción
- Curador

Invitamos a los docentes a incentivar a sus alumnos a realizar nuevas conexiones desde las áreas de conocimiento que propone el sistema educativo.

Una misma obra puede ser abordada desde perspectivas muy diversas, por eso nos interesa ofrecer situaciones en donde sean posibles lecturas divergentes frente a un mismo hecho estético.

A continuación proponemos algunos ejemplos para seguir trabajando en el aula desde una perspectiva interdisciplinar.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA MUESTRA

ATARAXIA. Eugenio Cuttica

Eugenio Cuttica (Buenos Aires, 1957) es un artista con reconocimiento internacional.

Su trabajo cobra notoriedad en los años ochenta, haciendo inevitable su adscripción inmediata al período conocido a nivel global como “el retorno de la pintura”. Reconoce como sus padres artísticos a Carlos Alonso, Howard Martínez, Spilimbergo, Victorica y Berni. En 1978 ofició como ayudante de este último en la restauración de los murales ubicados en galerías Pacífico.

Su camino en el arte

Cuttica reconoce dos grandes períodos en su obra: Grito llama el artista a su producción anterior, cargada de materia, construida a partir de una idea basada en el concepto de “más es más”. En contraposición, denomina Silencio a la nueva etapa en la que orienta su búsqueda hacia el despojo y el vacío.

Cuttica no solo aborda la dimensión visual, sino que indaga en el uso y la construcción de la palabra, buscando recuperar los significados latentes, olvidados o en desuso para el desarrollo conceptual de sus obras.

Ataraxia es una exposición pensada y diseñada por Cuttica especialmente para este museo, conformada a partir de grandes instalaciones y pinturas de diversos formatos.

El concepto griego Ataraxia refiere a un estado de ánimo gracias al cual un sujeto alcanza el equilibrio y finalmente la felicidad, mediante la disminución del sufrimiento, de sus pasiones y de sus deseos que pueden alterar su estabilidad mental y corporal. La ataraxia es, por tanto, tranquilidad, serenidad e imperturbabilidad en relación con el alma, la razón y los sentimientos.

“Hacer arte verdadero es abrir conciencias”

Cartografía de un viaje

La muestra se encuentra organizada en tres grupos de obras, divididas en dos salas. La primera de estas compartimentada en dos áreas: una dedicada a la pintura y la otra, a una instalación compuesta por esculturas, objetos y telas.

En la sala contigua, una instalación de grandes dimensiones construida a partir de un único módulo que se repite ocupando la mayor parte del espacio. Sólo un elemento diferente se yergue en una de las paredes.

A partir de esta organización, vamos a adentrarnos en el universo plástico-visual y simbólico de la obra de Eugenio Cuttica. Un recorrido a través del cual, el artista nos invita a emprender un viaje iniciático.



La instalación está configurada por una serie de botes, figuras en resina, troncos de diversos árboles, flores, hojas, libros y grandes telas pendiendo de lo alto de la sala. La obra presenta diferentes escenas que versan sobre temas tales como: la naturaleza, la sabiduría, la fertilidad, el conocimiento, la pureza, la relación de lo micro y lo macro. Luna, una niña de nueve años, es la protagonista de estas reflexiones y un personaje clave en el desarrollo de la obra de Cuttica en los últimos años. La luz es en esta muestra un elemento clave, un "material" fundamental que actúa como conector visual entre los elementos, aportando sobretodo, un gran valor semántico a las obras.



PALABRAS DEL ARTISTA

"El arte verdadero es espiritual -sostiene- y el verdadero artista es como el anciano que siembra un árbol sabiendo que no lo va a ver crecer; es alguien que hace un acto que lo trasciende"



En este sector de la sala se encuentra una serie de pinturas en diversos formatos y tamaños. Están dispuestas en dos grandes grupos, uno a lo largo y otro en los extremos del espacio, en forma de cruz. Esta organización responde tanto a cuestiones sintácticas como semánticas. La figura de Luna, aparece aquí una vez más como hilo conductor de estos relatos.



ORIENTACIÓN

- 1** El artista incorpora como materia a una serie de botes provenientes del mundo material ordinario y cuya funcionalidad ha sido trastocada. ¿Qué nuevo uso considerarás que les asigna?
- 2** La instalación también contiene tres aerografías sobre grandes telas de voile. Retratos de ancianos ubicados en lo alto de las paredes. En cuanto al tratamiento espacial, ¿Por qué creés que el artista las ubica en ese lugar? ¿Cómo creés que dialogan con el resto de los elementos presentes?
- 3** Las pinturas se encuentran emplazadas en un cubículo aparte. ¿Considerarás que funcionan como un corpus autónomo?



PALABRAS DEL ARTISTA

“La pintura es un camino iniciático, donde se deja atrás una vida anestesiada para abrir los ojos: para saber quiénes somos. Es atravesar un espejo, un autoanálisis para encontrarse con uno mismo y volverse amigo”.



ANCLAJE

- El arte ligado a lo sublime
- Símbolos, mitos y metáforas en el arte
- La feminidad y la naturaleza



TIRAR REDES

- “El retorno de la pintura”. Achille Bonito Oliva
- Valor etimológico de las palabras
- Obras de gran formato

Luna y la Ataraxia



Esta instalación presenta ciento cinco figuras de resina sobre una estructura en forma de rampa, repetidas de manera modular. Cada figura cuenta con iluminación propia, una luz blanca que proviene de su interior. En esta obra se ponen en juego una serie de elementos simbólicos que remiten a un mundo íntimo y meditativo. Como en muchas de sus representaciones, Luna se encuentra de pie sobre una silla, en posición de quietud y firmeza.

En diálogo con esto, se observa la silueta de un árbol retroiluminado en una de las paredes de la sala. En otra de las paredes, una serie de textos acompañan la obra.



ORIENTACIÓN

- 1** ¿Cómo creés que dialogan el grupo escultórico conformado por las niñas y el llamado "Árbol de luz la vida"?
- 2** ¿Qué carga simbólica considerarás que el artista asigna al uso de la luz en sus instalaciones?



PALABRAS DEL ARTISTA

"Luna representa esa femineidad en estado puro. Suele estar de pie sobre una silla, instrumento que representa el trono, lo real. Hay que tener en cuenta el dualismo de esta palabra, que alude a la realeza y a la realidad. Un estado de descanso en alerta: ella está de pie, en una actitud firme, de elocuencia"



ANCLAJE

- El arte como lenguaje universal
- La función de los paratextos en las exposiciones.



TIRAR REDES

- La ataraxia en los epicúreos, estoicos y escépticos
- Valor metafísico de la obra de arte



CONTENIDOS: Educación MAR

extensionmuseomar@gmail.com

(0223) 471-7693