



**MAR**  
MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
BUENOS AIRES

# MATERIAL DIDÁCTICO

---

MAESTROS.  
EL BOSQUE Y EL ÁRBOL

Entre todos  
podemos más.



**Buenos Aires**  
Provincia

# MATERIAL DIDÁCTICO



Desde el área educativa del MAR desarrollamos este material como un soporte para que su experiencia resulte enriquecedora. Teniendo en cuenta que, tanto en la escuela como en el museo se enseña, se comunica y se conoce, proponemos aquí algunas estrategias para generar un puente entre ambas instituciones.

## Educación **MAR**

Pensamos al MAR como un espacio participativo y dinámico, destinado a experimentar la riqueza y la complejidad de nuestra cultura a partir del encuentro con las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Tenemos en cuenta que "la educación en los museos es esencialmente un proceso de construcción de significados que involucra constantemente la negociación entre las historias que los museos cuentan y aquellas que traen los visitantes"[1].

Desde ese lugar nos posicionamos para llevar a cabo los recorridos participativos, incentivando nuevas conexiones entre la propuesta del museo y las voces de los visitantes, fomentando el intercambio generacional, la inclusión, la interactividad y el pensamiento crítico y divergente, para así garantizar una experiencia íntegra.



[1]. Alderoqui, Silvia . "Narrativas en sintonía", La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Buenos Aires: Paidós, 2011. p 87



## ¿Qué es el **Arte Contemporáneo**?

El arte contemporáneo deja de lado los tradicionales conceptos de belleza y de obra de arte. A diferencia de ciertos momentos del pasado, no es necesariamente evidente o explícito, sino que puede caracterizarse por la ambigüedad, la novedad y la extrañeza. Incluso puede ser perturbador y desarmónico.

Las manifestaciones artísticas contemporáneas se valen de variados medios para expresarse. Cuestionan todos los estilos y estrategias de presentación, haciéndonos desconfiar hasta de la misma noción de arte. El público toma un rol protagónico: del placer estético, pasivo, se pasa a un placer reflexivo y activo.



Fontaine (1917) - Marcel Duchamp



### ANCLAJE

Un museo es un espacio participativo y dinámico para la construcción de significados.



### TIRAR REDES

- Mercado del arte
- Rol del espectador
- Nuevos formatos
- Maniobras de producción
- Curador

Invitamos a los docentes a incentivar a sus alumnos a realizar nuevas conexiones desde las áreas de conocimiento que propone el sistema educativo.

Una misma obra puede ser abordada desde perspectivas muy diversas, por eso nos interesa ofrecer situaciones en donde sean posibles lecturas divergentes frente a un mismo hecho estético.

A continuación proponemos algunos ejemplos para seguir trabajando en el aula desde una perspectiva interdisciplinar.

## **ORIENTACIONES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA MUESTRA**

### **MAESTROS. EL BOSQUE Y EL ÁRBOL.**

**Gaby Messina**

Gaby Messina (1971) sugiere que se la denomine como una artista visual, ya que su producción excede lo meramente fotográfico. Comenzó su carrera en el ámbito de la fotografía publicitaria, y hoy su búsqueda artística explora diversas disciplinas como la pintura, la escultura, la escritura y el campo audiovisual. Se considera a sí misma como una "retratista del alma".

En el 2004 comenzó a exponer su trabajo personal en espacios culturales de la Argentina y del exterior. Su primer proyecto fue *Grandes mujeres* (2004), retratos a color de mujeres de avanzada edad. Luego *Almas gemelas* (2007), donde retrató a hermanos gemelos de todas las edades; el proyecto incluyó también una película documental. *Lima km 100* (2010), registró una serie de imágenes surrealistas de un pueblo a 100 km de Buenos Aires. Por entonces conoce a Santaolalla, quien escribe y edita el libro de ese proyecto.

Dos años más tarde desarrolla la serie *Fe*. Para este proyecto, rescata diapositivas originales de su padre interviniéndolas con referencias a pasajes bíblicos. Esta obra tomó cuerpo en grandes imágenes, videos experimentales y pequeñas esculturas.

Entre el 2012 y el 2016 Messina desarrolló el proyecto *Maestros. El bosque y el árbol*, donde buscó retratar a grandes referentes del arte argentino mayores de 65 años.

Publicó cinco libros: *Gaby Messina*, *Lima, km 100*, *Fe*, *Maestros. El bosque y el árbol* y *Saber ver*.

## Fotografiar, conversar, pensar, filmar

Maestros. El bosque y el árbol nació en 2012 cuando Messina asistió al Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA) a escuchar una charla a cargo de Enio Iommi, Julio Le Parc, Rogelio Polesello y Luis Wells. Durante la presentación, la artista quedó impactada ante la figura de Iommi, un personaje muy polémico y transgresor. Se acercó a él, se presentó y le solicitó hacerle un retrato: el artista aceptó encantado. Messina nunca imaginó que este sería el primer paso de un largo viaje de cuatro años.

El proceso de trabajo se fue dando de manera orgánica, sin un guión previo. En un principio contó con el asesoramiento del curador Rodrigo Alonso para comenzar a delinear una selección de artistas; más serían ellos mismos quienes la orientaran con la búsqueda. El "boca en boca" se hizo tan extenso, que implementó como criterio de selección: la edad mínima de sesenta y cinco años. De otra manera, el proyecto se haría interminable.

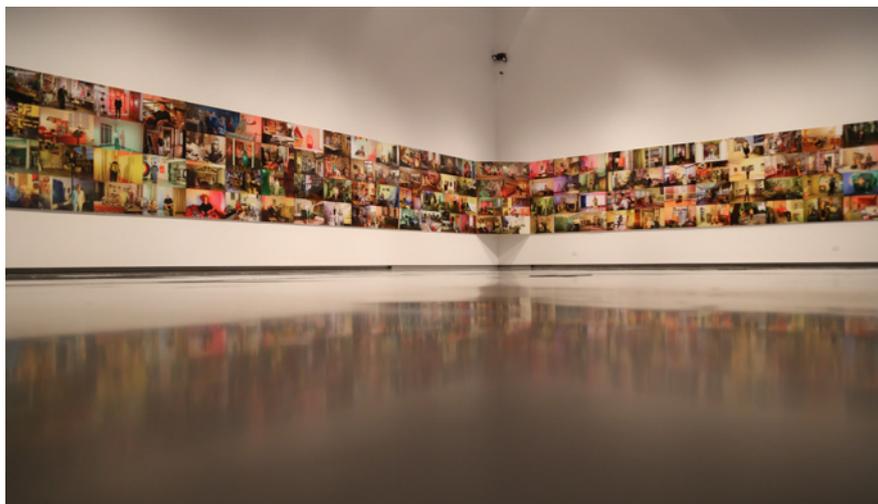
A lo largo de esos cuatro años de trabajo, Messina indagó no sólo en la carrera de los artistas y contextos de producción, sino también, en su faceta humana. A través del proceso creativo, Gaby fue generando profundos vínculos y una enorme conexión con los protagonistas de su producción, quienes manifestaron una generosidad y entrega que la artista tomó como una plataforma para desplegar su potencial creativo y humano.

El proyecto está abordado desde una multiplicidad de lenguajes y soportes que incluyen la fotografía, una producción audiovisual y dos libros.

En el caso de la muestra realizada en el MAR, encontramos también una instalación en la que la artista invita a acercarse a la intimidad de su espacio de producción, introduciendo algunos elementos personales y notas que formaron parte del proceso de trabajo.

Se pueden reconocer, entonces, cinco grupos de obras dentro de la exhibición:

- **El mural**, compuesto por 112 retratos fotográficos.



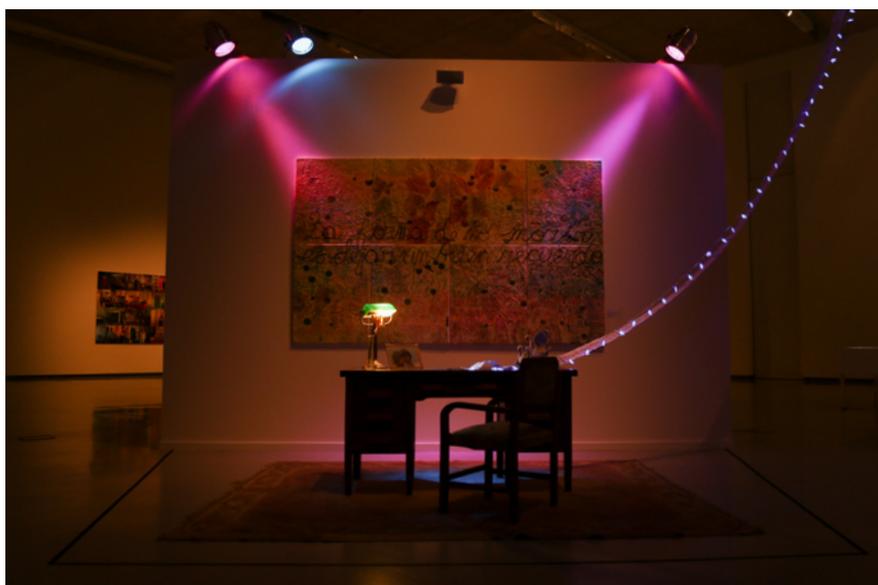
"...La Foto-retrato es una empalizada de fuerzas. Cuatro imaginarios se cruzan, se afrontan, se deforman. Ante el objetivo soy a la vez: aquel que creo ser, aquel que quisiera que crean, aquel que el fotógrafo cree que soy y aquel de quien se sirve para exhibir su arte..."

*Roland Barthes.  
La cámara lúcida*

- **La película documental**, que registra cada una de las entrevistas que Messina le realizó a los artistas que componen el mosaico.



- **La instalación**, que contiene diversos elementos que dan cuenta del "work in progress" de la obra.



#### PALABRAS DEL ARTISTA

"La fotografía fue una excusa para acercarme más profundamente a las personas que tenía delante".



#### ANCLAJE

- Proyecto artístico
- Retrato
- Valor artístico/documental de la fotografía
- Multiplicidad de lenguajes y soportes



#### TIRAR REDES

- Referentes del arte argentino
- El lugar de la Fotografía en la Historia del Arte
- Roland Barthes

- Una vitrina con los dos libros expuestos.
- Los paratextos en la pared ploteados en diversos colores.



Cada uno de estos grupo aporta, desde su lenguaje específico, elementos para adentrarse en este proyecto integral y vivenciar al máximo sus potencialidades expresivas.



## ORIENTACIÓN

- 1 ¿Cómo dialogan el título de la muestra con el mural que contiene las fotografías de los 112 artistas?
- 2 ¿Qué elementos particulares considerás que aportan cada uno de los lenguajes y soportes que la artista utiliza para dar cuerpo a este proyecto artístico?
- 3 ¿Desde qué roles se posiciona la artista frente a los diferentes grupos de obras que componen la exhibición?
- 4 ¿Un retrato debe contener la figura del retratado para funcionar como tal? ¿Podemos encontrar en esta muestra alguna excepción?



**CONTENIDOS: Educación MAR**

---

[extensionmuseomar@gmail.com](mailto:extensionmuseomar@gmail.com)

(0223) 471-7693