



MAR
MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
BUENOS AIRES

MATERIAL DIDÁCTICO



ESPEJO DE TELA

Entre todos
podemos más.



Buenos Aires
Provincia

MATERIAL DIDÁCTICO



Desde el área educativa del MAR desarrollamos este material como un soporte para que su experiencia resulte enriquecedora. Teniendo en cuenta que, tanto en la escuela como en el museo se enseña, se comunica y se conoce, proponemos aquí algunas estrategias para generar un puente entre ambas instituciones.

Educación **MAR**

Pensamos al MAR como un espacio participativo y dinámico, destinado a experimentar la riqueza y la complejidad de nuestra cultura a partir del encuentro con las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Tenemos en cuenta que “la educación en los museos es esencialmente un proceso de construcción de significados que involucra constantemente la negociación entre las historias que los museos cuentan y aquellas que traen los visitantes”[1].

Desde ese lugar nos posicionamos para llevar a cabo los recorridos participativos, incentivando nuevas conexiones entre la propuesta del museo y las voces de los visitantes, fomentando el intercambio generacional, la inclusión, la interactividad y el pensamiento crítico y divergente, para así garantizar una experiencia íntegra.



[1]. Alderoqui, Silvia . “Narrativas en sintonía”, La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Buenos Aires: Paidós, 2011. p 87



¿Qué es el **Arte Contemporáneo**?

El arte contemporáneo deja de lado los tradicionales conceptos de belleza y de obra de arte. A diferencia de ciertos momentos del pasado, no es necesariamente evidente o explícito, sino que puede caracterizarse por la ambigüedad, la novedad y la extrañeza. Incluso puede ser perturbador y desarmónico.

Las manifestaciones artísticas contemporáneas se valen de variados medios para expresarse. Cuestionan todos los estilos y estrategias de presentación, haciéndonos desconfiar hasta de la misma noción de arte. El público toma un rol protagónico: del placer estético, pasivo, se pasa a un placer reflexivo y activo.



Fontaine (1917) - Marcel Duchamp



ANCLAJE

Un museo es un espacio participativo y dinámico para la construcción de significados.



TIRAR REDES

- Mercado del arte
- Rol del espectador
- Nuevos formatos
- Maniobras de producción
- Curador

Invitamos a los docentes a incentivar a sus alumnos a realizar nuevas conexiones desde las áreas de conocimiento que propone el sistema educativo.

Una misma obra puede ser abordada desde perspectivas muy diversas, por eso nos interesa ofrecer situaciones en donde sean posibles lecturas divergentes frente a un mismo hecho estético.

A continuación proponemos algunos ejemplos para seguir trabajando en el aula desde una perspectiva interdisciplinar.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA MUESTRA

ESPEJO DE TELA

Muestra enmarcada en el Ciclo de Jóvenes Curadores del MAR. En esta oportunidad, Constanza Martínez, curadora invitada, presenta un recorrido por el arte contemporáneo argentino a través de un grupo de artistas que exploran el uso del textil y sus múltiples relaciones de espejo y proyección de nuestra vida. Una exploración del vínculo íntimo y simbiótico que mantiene la tela con la cambiante mirada de la actualidad, la que vuelve a ese objeto omnipresente en nuestra existencia, algo que señala y define, que es espejo y proyección.

Diversas formas de entender el rol del textil y el cuerpo proyectado en un punto específico del universo, reflexiones que develan el rol infalible de la tela, campo receptor de múltiples y complejas transferencias y simulacros que, en el juego de construirse y ocultarse, nos identifica para conformar nuestra piel, así como a las normas que regulan a nuestra sociedad.



PALABRAS DE LA CURADORA

“No sólo en nuestra vida cotidiana sino a lo largo de nuestra historia nos vamos reflejando en la tela a través de diferentes instancias, el pensamiento, el deseo, el dolor, y al mismo tiempo, la tela nos va reflejando todo lo que nos va pasando”.



ANCLAJE

- Curaduría
- Arte Textil



TIRAR REDES

- El rol de lo textil en la vida social
- Ruth Corcuera

Formas para el sueño (2015/18) Ariadna Pastorini (1965)

Instalación textil que consta de dos partes: Lo que la artista denomina “el adentro y el afuera” o, también, la imposibilidad del deseo y el deseo mismo. El “adentro” está conformado por una serie de telas de variadas texturas, colores y acabados, dispuestas en techos y paredes que, a partir de diversas maniobras, generan volúmenes orgánicos. Delimitando este espacio, se encuentra una gran tela de catorce metros de largo con una imagen de Nordelta que funciona como “muro” divisorio entre ambas partes de la obra.



ORIENTACIÓN

- 1 ¿Cuál es el lugar que ocupa este material en la carrera de la artista?
- 2 ¿Por qué considerás que eligió esa estampa sobre la tela que divide el adentro y el afuera de la instalación?
- 3 ¿Podés identificar algún criterio/patrón en la selección de las telas?
¿De qué manera aporta esta decisión al contenido de la obra?



PALABRAS DEL ARTISTA

“Mi trabajo tiene que ver con el placer, con eso se conecta todo”.



ANCLAJE

- La tela como materia significante



TIRAR REDES

- Materialidades en el arte contemporáneo

El Regalo (2015/2016)

Daniel Giannone (1964) y Leo Chiachio (1969)

Este políptico está compuesto por cinco elementos diferenciables. Por un lado, una serie de dibujos: Chicho, Piolín y Doménico, sus animales. Por el otro, una gran tela compuesta por dos paños unidos. El primero presenta un autorretrato de los creadores. El segundo es una tela estampada industrialmente con diseños creados por Alexander Henry, que muestra estereotipos de la cultura gay. Ambos soportes han sido intervenidos por los artistas, configurando una reinterpretación de la trama original a partir de la técnica de bordado. Todas las obras poseen un carácter autorreferencial, elemento constante en la producción de estos artistas. En este caso, la obra cuestiona/revierte el estereotipo de familia e incursiona en el imaginario de la cultura gay. Chiachio & Giannone trabajan juntos desde el año 2003 utilizando el textil como un lenguaje para contar historias de a dos. Se denominan "pintores del bordado".



ORIENTACIÓN

- 1** ¿Por qué creés que los artistas deciden tomar telas industriales estampadas para realizar sus obras?
- 2** ¿Qué influencia considerarás que tiene sobre la producción el hecho de tratarse de una pareja de artistas?
- 3** ¿Cómo se vinculan los procesos artesanales con la producción artística?
- 4** ¿Cuáles son los temas que abordan/cuestionan?



PALABRAS DEL ARTISTA

"Después de estudiar pintura por muchos años y al encontrarnos decidimos básicamente bordar como si pintáramos con agujas e hilos, es decir, trasladando todos nuestros conocimientos en el oficio de la pintura al textil".



ANCLAJE

- Procesos artesanales en la obra de arte
- Obra autorreferencial
- Artes mayores/artes menores



TIRAR REDES

- Estética kitsch
- Parejas de artistas
- Iconografía en el arte

La vida interior de las polillas Ana Wingeyer (1974)

Ana Wingeyer descubre de manera azarosa que el color de los habitáculos que construyen las polillas se ve modificado por el color de la lana con la que se alimentan. A partir de esta observación, la artista desarrolla su investigación en colaboración con los insectos.

En esta oportunidad presenta registros de capullos, producto de la alimentación de las crisálidas con diversos materiales seleccionados para tal fin: hilos de múltiples colores, plumas y hasta una pelota de tenis.

La obra expone este proceso a través de varias fotografías, una mesa/vitrina, frascos y lupas, en un formato que coquetea con los procedimientos científicos.



ORIENTACIÓN

- 1 ¿Qué lugar tiene el azar en las producciones artísticas?
- 2 ¿Qué puntos en común podés encontrar entre un artista y un científico?
- 3 ¿Qué lugar ocupa la ciencia en esta obra?



PALABRAS DEL ARTISTA

“No había realmente ninguna razón para negar a las criaturas más pequeñas una vida interior”.



ANCLAJE

- Arte y ciencia
- Obra procesual



TIRAR REDES

- Tomás Saraceno



CONTENIDOS: Educación MAR

extensionmuseomar@gmail.com
(0223) 471-7693