



MAR
MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
BUENOS AIRES

MATERIAL DIDÁCTICO

LA NOCHE ES SUFICIENTE

Entre todos
podemos más.



Buenos Aires
Provincia

MATERIAL DIDÁCTICO



Desde el área educativa del MAR desarrollamos este material como un soporte para que su experiencia resulte más enriquecedora. Teniendo en cuenta que, tanto en la escuela como en el museo se enseña, se comunica y se conoce, proponemos aquí algunas estrategias para generar un puente entre ambas instituciones.

Educación **MAR**

Pensamos al MAR como un espacio participativo y dinámico, destinado a experimentar la riqueza y la complejidad de nuestra cultura a partir del encuentro con las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Tenemos en cuenta que "la educación en los museos es esencialmente un proceso de construcción de significados que involucra constantemente la negociación entre las historias que los museos cuentan y aquellas que traen los visitantes"[1].

Desde ese lugar nos posicionamos para llevar a cabo los recorridos participativos, incentivando nuevas conexiones entre la propuesta del museo y las voces de los visitantes, fomentando el intercambio generacional, la inclusión, la interactividad y el pensamiento crítico y divergente, para así garantizar una experiencia íntegra.



[1]. Alderoqui, Silvia . "Narrativas en sintonía", La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Buenos Aires: Paidós, 2011. p 87



¿Qué es el Arte Contemporáneo?

El arte contemporáneo deja de lado los tradicionales conceptos de belleza y de obra de arte. A diferencia de ciertos momentos del pasado, no es necesariamente evidente o explícito, sino que puede caracterizarse por la ambigüedad, la novedad y la extrañeza. Incluso puede ser perturbador y desarmónico.

Las manifestaciones artísticas contemporáneas se valen de variados medios para expresarse. Cuestionan todos los estilos y estrategias de presentación, haciéndonos desconfiar hasta de la misma noción de arte. El público toma un rol protagónico: del placer estético, pasivo, se pasa a un placer reflexivo y activo.



Fontaine (1917) - Marcel Duchamp



ANCLAJE

Un museo es un espacio participativo y dinámico para la construcción de significados.



TIRAR REDES

- Mercado del arte.
- Rol del espectador.
- Nuevos formatos.
- Maniobras de producción.
- Curador.

Invitamos a los docentes a incentivar a sus alumnos a realizar nuevas conexiones desde las áreas de conocimiento que propone el sistema educativo.

Una misma obra puede ser abordada desde perspectivas muy diversas, por eso nos interesa ofrecer situaciones en donde sean posibles lecturas divergentes frente a un mismo hecho estético.

A continuación proponemos algunos ejemplos para seguir trabajando en el aula desde una perspectiva interdisciplinar.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA MUESTRA

LA NOCHE ES SUFICIENTE

Daniel Besoytaorube nace en Mar del Plata en 1959. Pintor, gestor y curador que, a través de una sólida y extensa trayectoria en estos ámbitos, se convierte en un referente ineludible del terreno artístico local y nacional.

En su obra, el azar, la intuición, tanto como un refinado trabajo intelectual y un arduo trabajo físico, conforman aristas fundamentales para su abordaje.

En esta exhibición, pensada y producida exclusivamente para el MAR, presenta cuatro pinturas en gran formato cubriendo una superficie que supera los 100 m². Todas tuvieron un mismo punto de partida: una trama inspirada en un diseño de Kate Spade, la consagrada diseñadora neoyorkina, recientemente fallecida a causa de un suicidio a sus 55 años.

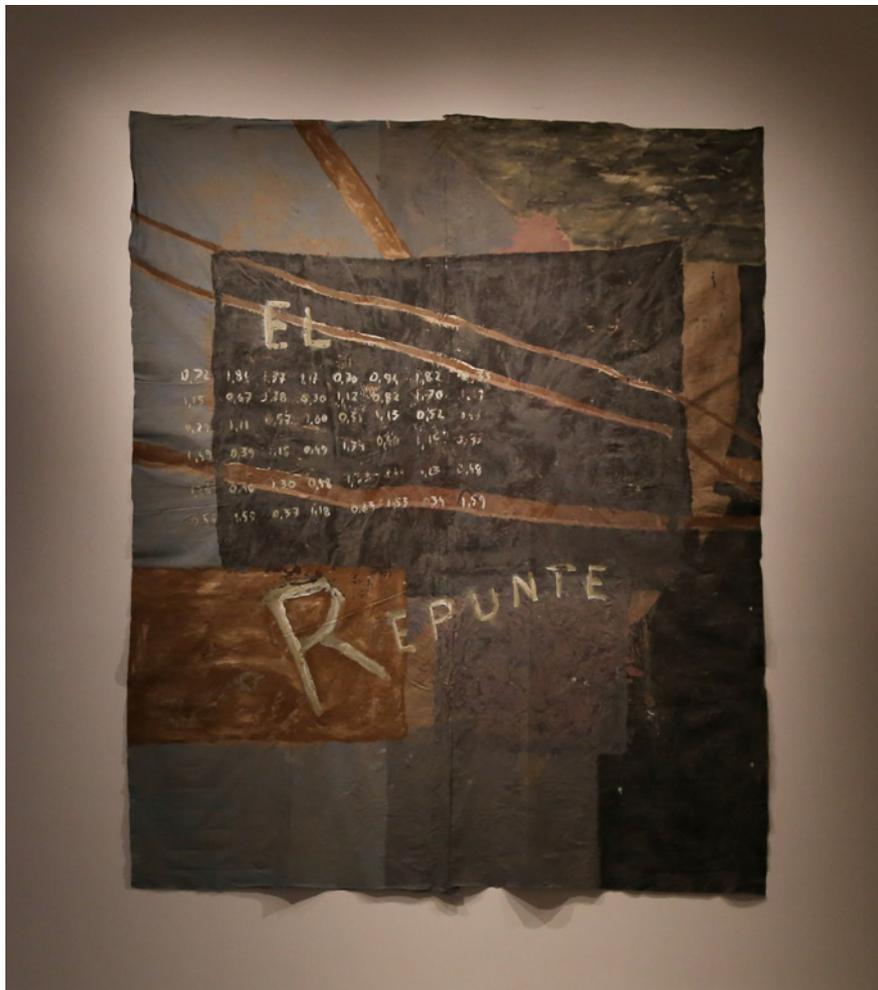
Estas obras fueron realizadas a la intemperie, volviéndose permeables a las irreversibles marcas que el viento, la lluvia, el barro o el sol pudieran provocarles. A partir de este acto, el artista invita gentilmente a estos y otros elementos a participar en la creación de sus piezas.

Su producción está compuesta por múltiples capas: conceptuales, matéricas, procedimentales. Es muy probable que apenas se pueda percibir alguna huella de aquel inicio, o por lo menos no en términos visuales. Guiños a artistas como Beuys, Vigo y Julian Schnabel serán elementos claves para desentrañar su obra.

El mar y sus "gramáticas" serán también un constante punto de referencia. Datos que se desprenden de una tabla de mareas podrían ser la clave para adentrarnos en los universos nocturnos propuestos por el artista.

Como refiere Tulio de Sagastizábal en el texto ubicado en el ingreso de la sala: (...) "Su pintura ha sido siempre trágica, nada melodramática afortunadamente. Pero siempre trágica. Son trágicos sus climas, sus escenarios, son trágicos sus colores y trágicas sus figuras" (...).

Esta obra hace una referencia directa al hundimiento de "El Repunte", barco pesquero marplatense que se cobró la vida de 10 tripulantes el 17 de junio de 2017. El Repunte se plantea, también, como una crítica irónica al contexto socio-político actual.



Opus 131, attacca

En esta obra se puede observar una marcada influencia del mundo de la música: el concepto "Attacca" hace referencia a la ejecución de dos movimientos o piezas sin una pausa entre ambos. Opus 131 pertenece a la serie de los últimos cuartetos de Beethoven, los cuales fueron duramente criticados en su época, clasificándolos de indescifrables (ya en la etapa de sordera del autor). Con el tiempo han sido catalogados como una de sus más grandes obras.

En la tela se encuentra una referencia al texto que el crítico, poeta y dramaturgo T.S. Eliot escribiera sobre estas piezas.



1.70 mts

A lo largo de su producción no es extraño encontrar notaciones numéricas, que hacen referencia a los datos arrojados por las tablas de mareas. En este caso, el título también alude a ese concepto. Asimismo, la obra registra nombres de filósofos que han tenido una muerte trágica.



PALABRAS DEL ARTISTA

"... son varias cosas, que son bastante antagónicas; el tema del mar, obviamente, las tablas de mareas y porque me pasé mucho tiempo viviendo al borde del agua... 25 años trabajé en los balnearios, en las playas del sur. Con una sudetada perdí 2 millones de dólares... y hay que salir corriendo a las 3 de la mañana a levantar o a sacar cosas. Las tablas de mareas las usé como herramientas. Y las líneas verticales del diseño de Kate Spade unifican todas las telas..."

Esta pintura está realizada sobre una tela de barco y desde su título cita a los estudios realizados sobre este horario: el momento en que ocurren más suicidios en Inglaterra. La dramaturga Sarah Kane realizó su última obra titulada 4:48 Psycosis sobre este tema y antes de su estreno se quitó la vida



ORIENTACIÓN

- 1** ¿Por qué consideras que el artista incorpora el texto como un elemento más dentro de la pintura?
- 2** ¿A qué podrán estar haciendo referencia las notaciones numéricas?
- 3** ¿Qué vinculaciones podés establecer entre la información visual que arrojan las obras y los acontecimientos / citas que el artista toma como referencia?
- 4** ¿Podrías reconocer alguna huella que dé cuenta de las instancias del proceso de producción?
- 5** Ahora que ya estuviste reflexionando sobre todos estos puntos: ¿Qué relación podés establecer entre el título de la muestra y las obras que la conforman?



ANCLAJE

- Pintura contemporánea.
- Impacto de las influencias culturales del artista en su obra.
- Uso de paratextos en el arte.
- Procesos de producción.



TIRAR REDES

- 4:48 Psycosis.
- Kate Spade.
- Tabla de mareas.
- Opus 131. Beethoven.
- Pizarrones de Beuys y Vigo.
- Julian Schnabel.



CONTENIDOS: Educación MAR

extensionmuseomar@gmail.com

(0223) 471-7693