



MAR
MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
BUENOS AIRES

MATERIAL DIDÁCTICO

MATERIA PRIMA

Entre todos
podemos más.



Buenos Aires
Provincia

MATERIAL DIDÁCTICO



Desde el área educativa del MAR desarrollamos este material como un soporte para que su experiencia resulte más enriquecedora. Teniendo en cuenta que, tanto en la escuela como en el museo se enseña, se comunica y se conoce, proponemos aquí algunas estrategias para generar un puente entre ambas instituciones.

Educación **MAR**

Pensamos al MAR como un espacio participativo y dinámico, destinado a experimentar la riqueza y la complejidad de nuestra cultura a partir del encuentro con las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Tenemos en cuenta que "la educación en los museos es esencialmente un proceso de construcción de significados que involucra constantemente la negociación entre las historias que los museos cuentan y aquellas que traen los visitantes"[1].

Desde ese lugar nos posicionamos para llevar a cabo los recorridos participativos, incentivando nuevas conexiones entre la propuesta del museo y las voces de los visitantes, fomentando el intercambio generacional, la inclusión, la interactividad y el pensamiento crítico y divergente, para así garantizar una experiencia íntegra.



[1]. Alderoqui, Silvia . "Narrativas en sintonía", La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Buenos Aires: Paidós, 2011. p 87



¿Qué es el Arte Contemporáneo?

El arte contemporáneo deja de lado los tradicionales conceptos de belleza y de obra de arte. A diferencia de ciertos momentos del pasado, no es necesariamente evidente o explícito, sino que puede caracterizarse por la ambigüedad, la novedad y la extrañeza. Incluso puede ser perturbador y desarmónico.

Las manifestaciones artísticas contemporáneas se valen de variados medios para expresarse. Cuestionan todos los estilos y estrategias de presentación, haciéndonos desconfiar hasta de la misma noción de arte. El público toma un rol protagónico: del placer estético, pasivo, se pasa a un placer reflexivo y activo.



Fontaine (1917) - Marcel Duchamp



ANCLAJE

Un museo es un espacio participativo y dinámico para la construcción de significados.



TIRAR REDES

- Mercado del arte.
- Rol del espectador.
- Nuevos formatos.
- Maniobras de producción.
- Curador.

Invitamos a los docentes a incentivar a sus alumnos a realizar nuevas conexiones desde las áreas de conocimiento que propone el sistema educativo.

Una misma obra puede ser abordada desde perspectivas muy diversas, por eso nos interesa ofrecer situaciones en donde sean posibles lecturas divergentes frente a un mismo hecho estético.

A continuación proponemos algunos ejemplos para seguir trabajando en el aula desde una perspectiva interdisciplinar.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA MUESTRA

MATERIA PRIMA

Esta exposición, curada por Indiana Gnocchini, galerista y actual directora del MUMBAT (Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil), dirige la mirada sobre los materiales en su esencia, rescatando sus cualidades e indagando en sus múltiples posibilidades expresivas.

La analogía entre los artistas que integran la muestra, aborda la relación íntima y la extrañeza de los materiales, su investigación extrema y la exploración recurrente de las propiedades, bondades y desafíos.

En la combinación de elementos orgánicos y artificiales, esta exhibición se proyecta como un todo de abrumadora extrañeza, que reivindica el mundo natural y la intervención humana desde la condición misma de cada componente. Amalgamas inimaginables, re-significaciones que contienen un discurso sutil entre el mundo real y las apariencias y cuyo principal protagonista, "la materia prima", resuena con su propia melodía en una nueva orquesta.

S/T (2008 - serie *Malas Hierbas*), de Osvaldo Decastelli

En *Malas hierbas* el artista reconstruye en un objeto la sensación del viento, del movimiento sobre un pastizal de densa espesura. El artista se sumerge en lo más secreto del material, irrumpe en sus capas constitutivas, llegando al núcleo del elemento, a su esencia.

Desde 1984 Osvaldo Decastelli indaga sobre las posibilidades materiales y simbólicas del cartón corrugado. Busca imágenes menos solemnes para estar más cerca del público a través de un diálogo con la materia: la golpea, raspa y desgarrando buscando confrontaciones.



ORIENTACIÓN

- 1 ¿Qué tratamientos del material podés reconocer en esta obra?
- 2 ¿Por qué considerás que el artista elige el cartón como materia prima para el desarrollo de su producción?
- 3 ¿Qué papel cumple la imagen impresa en el proceso de investigación que el artista realiza de este material?



PALABRAS DEL ARTISTA

“Excito al material para obtener respuesta; golpeo para que vibre; raspo y responde; desgarrando y descubro, provocando confrontaciones. Así es como saco lo mejor de él, forzándolo a revelar su alma”.



ANCLAJE

- Objeto escultórico.
- Investigación de los materiales.

Bricolage Contemporáneo (2002-03 - serie de fotoperformances), de Matilde Marín

Luego de una muy destacada trayectoria en el campo del grabado, Matilde Marín se dedica casi con exclusividad a la fotografía y al video, profundizando en la mimesis y haciendo evidente que el compromiso de la artista no es sólo estético sino también ético.

El registro social del entorno urbano se encuentra presente en esta serie, producida entre los años 2002 a 2005, que muestra la recolección urbana a través de registros fotográficos realizados en Latinoamérica.

En estas fotoperformances, las manos de la artista activan los materiales, los resignifican desde el vínculo que establece con ellos, desplazándolos del lugar común para asignarles un nuevo valor a partir de este acto.



PALABRAS DEL ARTISTA

“Como a tantos argentinos, me afectó mucho la crisis del 2001. Al principio, tomé fotos de tipo documental, pero en algún momento pensé que lo que la gente estaba haciendo en esos días con la basura era un acto de recolección que, por un lado, tiene un aspecto atávico que remite a la búsqueda de alimentos de los primeros hombres en los bosques prehistóricos; y, por otro lado, remite al bricolage, es decir, a la reutilización de algo que había sido desechado. Desde este punto de vista me pareció que, aunque fuese terrible por las condiciones en que se hacía (y se hace), esa tarea debía ser considerada como una forma de supervivencia y mirada de un modo capaz de ennoblecirla.”



ORIENTACIÓN

- 1 ¿Qué criterio considerarás que utilizó la artista para la selección de los materiales presentes en esta serie?
- 2 ¿De qué manera la artista resignifica los materiales a partir del uso de su propio cuerpo?



ANCLAJE

- Fotoperformance.
- Resignificación de los materiales.
- Arte y contexto social.

Relativa apariencia de un objeto incógnito (2018 - instalación performática), de Melisa Zulberti

En esta instalación performática, conformada por una mesa, seis bancos de acrílico y 3 fotografías, la artista busca problematizar la relación entre la materia y la percepción, entre el objeto y el cuerpo que lo interviene a partir del diálogo entre diversos lenguajes. La mesa presenta perforaciones que invitan al público a adentrarse en otra dimensión de la obra y, de este modo, tomar contacto con el objeto incógnito propuesto por la artista. El día de la inauguración la obra fue activada por la misma performer que aparece en el registro.

Melisa Zulberti trabaja en sus obras con las múltiples formas de abordaje, sacando al visitante de la cómoda situación de contemplador pasivo y activando sensorialmente su intervención.



ORIENTACIÓN

- 1** ¿Qué relación podés establecer entre la acción performática y los objetos instalados en el espacio? ¿Qué vinculación podés encontrar entre ambas decisiones estéticas?
- 2** ¿Cuál es el rol del visitante con respecto a esta obra?
- 3** ¿Podés establecer diferencias entre el accionar de la performer y la interacción del público?



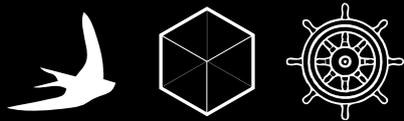
PALABRAS DEL ARTISTA

“Defino mi trabajo como instalaciones performáticas porque trato de buscar las interconexiones posibles de ambos lenguajes sin que ninguno prime sobre el otro.”



ANCLAJE

- Relación objeto/performer.
- Obra participativa.



CONTENIDOS: Educación MAR

extensionmuseomar@gmail.com

(0223) 471-7693