

MAR
MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
BUENOS AIRES

MATERIAL DIDÁCTICO



NATURALEZA MUERTA

Entre todos
podemos más.



Buenos Aires
Provincia

MATERIAL DIDÁCTICO



Desde el área educativa del MAR desarrollamos este material como un soporte para que su experiencia resulte más enriquecedora. Teniendo en cuenta que, tanto en la escuela como en el museo se enseña, se comunica y se conoce, proponemos aquí algunas estrategias para generar un puente entre ambas instituciones.

Educación **MAR**

Pensamos al MAR como un espacio participativo y dinámico, destinado a experimentar la riqueza y la complejidad de nuestra cultura a partir del encuentro con las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Tenemos en cuenta que "la educación en los museos es esencialmente un proceso de construcción de significados que involucra constantemente la negociación entre las historias que los museos cuentan y aquellas que traen los visitantes"[1].

Desde ese lugar nos posicionamos para llevar a cabo los recorridos participativos, incentivando nuevas conexiones entre la propuesta del museo y las voces de los visitantes, fomentando el intercambio generacional, la inclusión, la interactividad y el pensamiento crítico y divergente, para así garantizar una experiencia íntegra.



[1]. Alderoqui, Silvia . "Narrativas en sintonía", La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Buenos Aires: Paidós, 2011. p 87



¿Qué es el **Arte Contemporáneo**?

El arte contemporáneo deja de lado los tradicionales conceptos de belleza y de obra de arte. A diferencia de ciertos momentos del pasado, no es necesariamente evidente o explícito, sino que puede caracterizarse por la ambigüedad, la novedad y la extrañeza. Incluso puede ser perturbador y desarmónico.

Las manifestaciones artísticas contemporáneas se valen de variados medios para expresarse. Cuestionan todos los estilos y estrategias de presentación, haciéndonos desconfiar hasta de la misma noción de arte. El público toma un rol protagónico: del placer estético, pasivo, se pasa a un placer reflexivo y activo.



Fontaine (1917) - Marcel Duchamp



ANCLAJE

Un museo es un espacio participativo y dinámico para la construcción de significados.



TIRAR REDES

- Mercado del arte.
- Rol del espectador.
- Nuevos formatos.
- Maniobras de producción.
- Curador.

Invitamos a los docentes a incentivar a sus alumnos a realizar nuevas conexiones desde las áreas de conocimiento que propone el sistema educativo.

Una misma obra puede ser abordada desde perspectivas muy diversas, por eso nos interesa ofrecer situaciones en donde sean posibles lecturas divergentes frente a un mismo hecho estético.

A continuación proponemos algunos ejemplos para seguir trabajando en el aula desde una perspectiva interdisciplinar.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA MUESTRA

NATURALEZA MUERTA, DOMA

¿Hacia dónde va la humanidad?

Esta pregunta nos invade rodeados de múltiples cambios que no llegamos a asimilar. Desde hace poco más de una década, las pantallas móviles y las redes sociales fueron modificando exponencialmente nuestros comportamientos y formas de relacionarnos de maneras inesperadas y contradictorias. En la conformación de un nuevo modelo comunicacional, se generó la fantasía de conectar a más personas. Pero esa "conexión" se afianza a medida que arrastra la naturalización de conductas y gestos que nos desconectan físicamente, nos dividen, separan y alejan.

Como un gran bucle del mal, estamos más ocupados en el diseño de la vida que mostraremos a los demás que en sentir y registrar historias, marcas, recuerdos, dolores y sensaciones de nuestra propia identidad. La imagen de lo que somos -esa necesidad de competir por más likes, más vistas, más reconocimiento- se ha ubicado por encima de nuestras vivencias.

Crece la comparación y con ella la envidia de desear lo que el otro muestra; querer lo que el otro tiene. ¿No es esa sensación de falta lo que nos convierte en consumidores obedientes? Sentimos que lo que tenemos y somos nunca es suficiente.

En esta exhibición, Doma retoma una enseñanza clave para la autenticidad y para la lucha, impartida por el filósofo y crítico alemán Walter Benjamin. Antes de seguir adaptándonos, consumiendo, accionando, debemos pasar por un auténtico momento de contemplación y aceptación. Tenemos que aceptar esto que hicimos, lo que está sucediendo y todo aquello que pareciera haberse impuesto como única forma posible.

Bienvenidos a la sublimación de la contradicción. Una fenomenología del desastre de la evolución humana, de la fisura que ha dejado el progreso.

Matafama

Instalación Participativa / Año 2018

Camino de alfombra roja y trípodes con flashes y parlantes a los lados.

600x300x180cm / Obra única



Esta instalación interactiva está conformada por una serie de flashes que se activan al transitar la alfombra roja en simultáneo con el sonido de las famosas armas AK- 47, el arma que mató a más personas en toda la historia.

En la posmodernidad lo importante es el diseño de sí como actividad vinculante, buscando más likes, más followers, ser más mirados, más validados.

En relación a esto, el pensador y escritor alemán Boris Groys plantea que "lo que se hace" no es tan importante como "lo que se muestra", lo que decimos que somos.

Todos nuestros recursos se disparan sobre el espejo de la imagen pública. Allí, nos secamos al unísono. Algo muere: la dignificante tarea de producirnos a nosotros mismos a través de lo que hacemos.



ORIENTACIÓN

- 1** ¿De qué manera podés vincular la escena propuesta en la instalación con el sonido de las armas AK 41?
- 2** ¿Qué elementos te aporta el concepto desarrollado por Boris Groys para pensar la obra?



ANCLAJE

- Vida pública/privada.
- Nuevas formas de vinculación .
- Percepción mediada.



TIRAR REDES

- Susan Sontag.
- Guy Debord.

Mantra

Escultura Lumínica y Sonora / Antena Ojo // Año 2018

Acero Inoxidable / 150x150x500cm / Obra única



Mientras que la realidad es continua, los humanos intentamos discretizarla al punto de producir y procesar millones y millones de datos, momento a momento.

Las telecomunicaciones son una tecnología fundamental de nuestros tiempos. Poco a poco completan los distintos paisajes terrestres con su radiación invisible y un plan de control, expansión y dominación.

No es simplemente una cuestión de enviar y recibir información, sino de ser vigilados. Es fundamental porque es un medio en el que se encuentra la sustancia de la dinámica del modelo productivo actual.

Las interfaces de las redes sociales y de comunicación que utilizamos nos convocan con sus vibraciones y sus sonidos. Recibimos, diariamente, un entrenamiento para su distinción, su valor social, sus jerarquías, gracias a la repetición, como un mantra de la hiperconexión.



ORIENTACIÓN

- 1 ¿Estás de acuerdo con la afirmación que sostiene que estos dispositivos tienen una función última de control?
- 2 ¿De qué manera afecta el fenómeno de la hiperconexión en nuestras vidas cotidianas?



ANCLAJE

- Hiperconexión.
- Procesamiento de datos.
- Sistema de control.

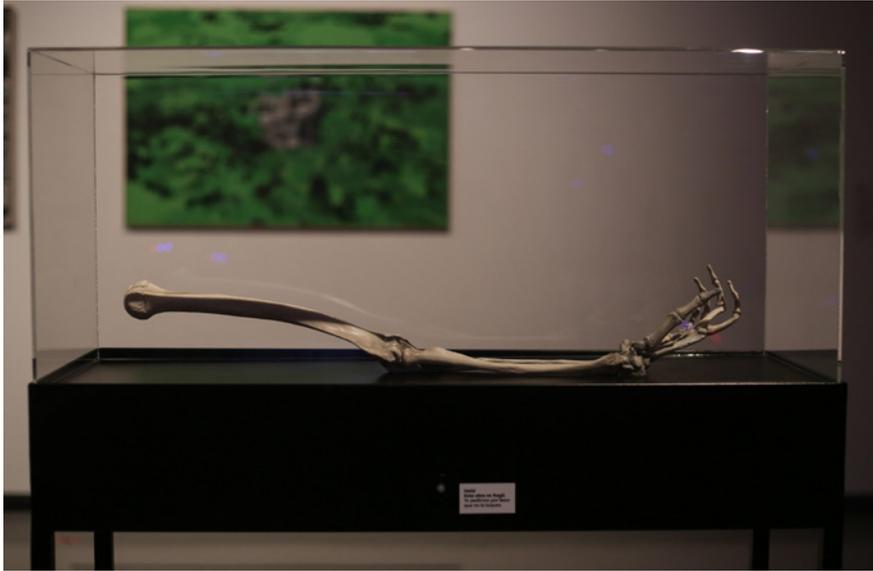


TIRAR REDES

- George Orwell, "1984".
- Big data.

Scroll

Escultura Cinética / Animatronic de mano esqueleto en vitrina / Año 2018
80x30x150cm / Obra única



¿Cómo sería el deshecho, los restos del humano promedio?
¿Qué pasaría si se animara un cuerpo de hoy en la sociedad del futuro?
¿Qué gestos y movimientos aparecerían como comunes o distintivos de este momento de nuestra especie?

Para el filósofo alemán Walter Benjamin, podemos dar cuenta de que somos seres históricos no cuando experimentamos la historia, sino cuando tomamos contacto con los restos que la historia ha dejado: su basura. Quizás, sin un auténtico momento de pasividad, nada nuevo podrá surgir.

Por eso, antes de juzgar nuestras mutaciones culturales, hace falta observarlas, contemplarlas en silencio, como quien observa una momia en un museo. Sin hacer nada. Dejando que emerja una pregunta, una sensación, imágenes, recuerdos. Por un momento quebrar nuestro estatus de soldados pasivos que todo lo aceptan, que nada preguntan, que ya no quieren ver.

¿Qué tan malo puede ser romper con este ciclo eterno de utilitarismo y funcionalidad?



ORIENTACIÓN

- 1 ¿Qué dicen de nosotros nuestros cuerpos? ¿Qué otros nuevos gestos podés reconocer como consecuencia de nuestras prácticas relacionales/ comunicacionales?
- 2 ¿Qué sensaciones te genera esta imagen?
- 3 ¿Considerás que la poética elegida potencia el efecto del mensaje o funciona de manera contraproducente?



ANCLAJE

- Mutaciones culturales.
- Gestos distintivos como reflejo de una construcción cultural.
- Utilitarismo y funcionalidad en la sociedad contemporánea.



TIRAR REDES

- Animatronic.
- Esculturas cinéticas.



CONTENIDOS: Educación MAR

extensionmuseomar@gmail.com

(0223) 471-7693