



**MAR**  
MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
BUENOS AIRES

# MATERIAL DIDÁCTICO



## REAL ABSOLUTO

Entre todos  
podemos más.



Buenos Aires  
Provincia

# MATERIAL DIDÁCTICO



Desde el área educativa del MAR desarrollamos este material como un soporte para que su experiencia resulte más enriquecedora. Teniendo en cuenta que tanto en la escuela como en el museo se enseña, se comunica y se conoce, proponemos aquí algunas estrategias para generar un puente entre ambas instituciones.

## Educación **MAR**

Pensamos al MAR como un espacio participativo y dinámico, destinado a experimentar la riqueza y la complejidad de nuestra cultura a partir del encuentro con las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Tenemos en cuenta que "la educación en los museos es esencialmente un proceso de construcción de significados que involucra constantemente la negociación entre las historias que los museos cuentan y aquellas que traen los visitantes".<sup>[1]</sup>

Desde ese lugar nos posicionamos para llevar a cabo los recorridos participativos, incentivando nuevas conexiones entre la propuesta del museo y las voces de los visitantes, fomentando el intercambio generacional, la inclusión, la interactividad y el pensamiento crítico y divergente, para así garantizar una experiencia íntegra.



[1] Alderoqui, Silvia. "Narrativas en sintonía", *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*. Buenos Aires: Paidós, 2011. p 87



## ¿Qué es el Arte Contemporáneo?

El arte contemporáneo deja de lado los conceptos tradicionales de belleza y de obra de arte. A diferencia de ciertos momentos del pasado, no se trata de un arte necesariamente evidente o explícito, sino que puede caracterizarse por la ambigüedad, la novedad y la extrañeza. Incluso puede ser perturbador y desarmónico.

Las manifestaciones artísticas contemporáneas se valen de variados medios para expresarse. Cuestionan todos los estilos y estrategias de presentación, haciéndonos desconfiar hasta de la misma noción de arte. El público toma un rol protagónico: del placer estético pasivo se pasa a un placer reflexivo y activo.



Fontaine (1917) - Marcel Duchamp



### ANCLAJE

Un museo es un espacio participativo y dinámico para la construcción de significados.



### TIRAR REDES

- Mercado del arte
- Rol del espectador
- Nuevos formatos
- Maniobras de producción
- Curador

Invitamos a los docentes a incentivar a sus alumnos a realizar nuevas conexiones desde las áreas de conocimiento que propone el sistema educativo.

Una misma obra puede ser abordada desde perspectivas muy diversas, por eso nos interesa ofrecer situaciones en donde sean posibles lecturas divergentes frente a un mismo hecho estético.

A continuación proponemos algunos ejemplos para seguir trabajando en el aula desde una perspectiva interdisciplinaria.

## **ORIENTACIONES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA MUESTRA**

### **NICOLA COSTANTINO (1964)**

Es una de las artistas argentinas más reconocidas en la escena internacional. Se define como una renacentista multifacética y, aunque ha pasado por muchos medios, se califica como escultora. La técnica central que atraviesa todo su trabajo es la del calco, aplicada sobre el cuerpo humano y el animal, y está presente a lo largo de su investigación en diferentes formatos y lenguajes. La cita a los clásicos de la historia del arte, así como a su propia obra, es otra maniobra característica de su producción.

Esta obra está inspirada en el tríptico *El jardín de las delicias* (1490-1500) de El Bosco. La artista toma uno de sus elementos, la Fuente de la Vida, como objeto central para su composición.

*El verdadero jardín nunca es verde*, a lo largo de un gigantesco ciclorama, presenta un paisaje apocalíptico en el que pueden observarse diferentes personajes, algunos interpretados por la propia Nicola. Hay aves y animales embalsamados, práctica que recuerda los inicios de la carrera de la artista, así como arquetipos femeninos, mujeres solas y andróginos que eluden el binomio hombre-mujer.

La cita no se agota en la emblemática pintura de El Bosco: también presenta un diálogo fluido con otros clásicos de la historia del arte y con su propia obra.



### ORIENTACIÓN

- 1 ¿Por qué creés que Nicola incorpora la intertextualidad entre las obras propias y las de otros artistas?
- 2 ¿Por qué considerás que la artista toma como figura central de esta obra la Fuente de la Vida de *El jardín de las delicias* de El Bosco?
- 3 ¿Qué elementos considerás que aportan a la poética de la obra las decisiones de montaje?



### ANCLAJE

- La cita como maniobra en las prácticas contemporáneas.
- El uso del calco en la historia del arte.
- *El jardín de las delicias* de El Bosco.



### TIRAR REDES

- Androginia
- Ciclorama
- Arquetipos
- Mitología



### PALABRAS DEL ARTISTA

“Para mí no hay tiempo, hay arquetipos eternos. En este caso, no hay binomio hombre-mujer. Hay andróginos y mujeres”.

*Pardés*, que significa paraíso en hebreo, presenta imágenes de un extraño bosque habitado por figuras andróginas. Un banquete sobre una mesa que desborda de alimentos emanados de la naturaleza, encabezada por la misma Nicola, y múltiples esculturas emplazadas en el espacio, configuran un universo vegetal-animal cuyo emblema es la orquídea.



#### ORIENTACIÓN

- 1** ¿Qué pone en cuestión la elección de los personajes en relación a la identidad de género?
- 2** Además de la referencia a la idea de paraíso, ¿qué otros tópicos considerarás que son relevantes en la obra?



#### ANCLAJE

- Simbolismo en el arte.
- Convivencia de formatos.



#### TIRAR REDES

- White ghost
- Alquimia



#### PALABRAS DEL ARTISTA

“Me interesaba la idea de hacer de una foto, que es algo bidimensional, algo espacial. Y esta instalación que se llama *Pardés*, que significa paraíso en hebreo, tiene que ver con la preparación de un banquete, de un festín para deleitarse, siempre y cuando no quieras acaparar. Apenas quieras retener, vas a dejar de recibir. Es algo muy lindo y muy diferente al mundo en el que vivimos”.



**CONTENIDOS: Educación MAR**

---

[extensionmuseomar@gmail.com](mailto:extensionmuseomar@gmail.com)

(0223) 471-7693