



MAR
MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
BUENOS AIRES

MATERIAL DIDÁCTICO



EL MUSEO DE LOS MUNDOS IMAGINARIOS

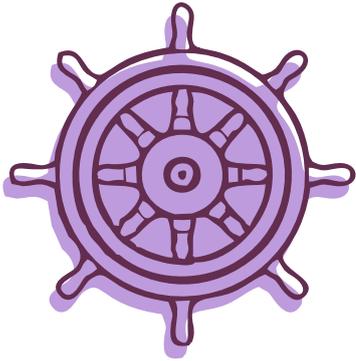
Entre todos
podemos más.



Buenos Aires
Provincia



MATERIAL DIDÁCTICO



Los integrantes del área educativa del MAR deseamos que los docentes puedan organizar las visitas con sentido y significación para sus alumnos. Es por ello que les presentamos este material como un soporte para que su experiencia resulte rica, lúdica y creativa. Teniendo en cuenta que, tanto en la escuela como en el museo se enseña, se comunica y se conoce, proponemos aquí algunas estrategias para generar un puente entre ambas instituciones.

EDUCACIÓN MAR

Desde el área de Educación pensamos al museo como un espacio participativo y dinámico para experimentar el arte, la riqueza y la complejidad de nuestra cultura. Buscamos despertar inquietudes en los visitantes, enriqueciendo su visión del mundo.

Desde este lugar nos posicionamos para llevar a cabo los recorridos participativos, incentivando nuevas conexiones entre la propuesta del museo y las voces de los que lo visitan, fomentando el intercambio generacional, la inclusión, la interactividad y el pensamiento crítico y divergente, para así garantizar una experiencia íntegra.



(detalle) *Proyecto ciudad* (1954) - Xul Solar

ANCLAJE



UN MUSEO ES UN ESPACIO
PARTICIPATIVO Y DINÁMICO
PARA LA CONSTRUCCIÓN DE
SIGNIFICADOS



¿QUÉ ES EL ARTE CONTEMPORÁNEO?

El arte contemporáneo deja de lado los tradicionales conceptos de obra de arte y de "lo bello" en el arte. A diferencia de ciertos momentos del pasado, el arte de hoy ya no es un arte definido. No es necesariamente un arte evidente o explícito, sino que puede caracterizarse por la ambigüedad, la novedad, la intensidad y la extrañeza. Incluso puede ser feo, violento, perturbador y desarmónico.

Entremezclado con otras disciplinas, el arte contemporáneo se vale de variados medios para expresarse. Hace poner en duda todos los estilos y todas las estrategias de presentación, haciendo desconfiar hasta de la misma noción de arte, que es continuamente cuestionada.

El público toma un rol protagónico, se vuelve co-autor. Del placer estético, pasivo, se pasa a un placer conceptual, reflexivo, activo. El espectador es quien completa la obra. Es por esto que, ante algunas obras, no basta con la simple observación sino que se vuelve necesaria una instancia de investigación sobre la línea de trabajo del artista.



Fontaine (1917) - Marcel Duchamp

ANCLAJE



AMBIGÜEDAD
HIBRIDACIÓN
INTERDISCIPLINARIEDAD

TIRAR REDES



MERCADO DEL ARTE.
ROL DEL
ESPECTADOR.
NUEVOS FORMATOS.
NUEVAS MANIOBRAS
DE PRODUCCIÓN.
CURADOR.



ORIENTACIONES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA MUESTRA

EL MUSEO
DE LOS MUNDOS
IMAGINARIOS

Las poéticas actuales presentan hibridación de lenguajes, permitiendo intercambios y combinaciones posibles entre estos, constituyendo nuevas formas de hacer en el arte. Por tal motivo invitamos a los docentes a incentivar a los alumnos a realizar nuevas conexiones desde las áreas de conocimiento que propone el sistema educativo.

Una misma obra puede ser abordada desde perspectivas muy diversas, nos interesa ofrecer situaciones en donde sean posibles lecturas divergentes frente a un mismo hecho estético.

A continuación proponemos algunos ejemplos para seguir trabajando en el aula desde una perspectiva interdisciplinar.

Xul Solar | Juego de Panajedrez, Panjuego, Panchess, o Ajedrez Criollo (1945)



Panajedrez. Xul Solar.

Fue un artista e inventor, conocedor de astrología, ciencias ocultas, varios idiomas y mitologías, su verdadero nombre era Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari. El Panajedrez es uno de sus inventos. Etimológicamente significa el Juego Total o Universal. Es una pieza única, en donde las casillas del tablero se encuentran marcadas con vocales y sus fichas con consonantes y diversos símbolos. Xul Solar dedicó siete años a la elaboración de su ajedrez reformado o Panjuego. Cada contrincante puede componer palabras en la Panlengua o en Neocriollo (idiomas que el propio Xul Solar inventó), crear horóscopos o componer versos, entre otras cosas.

Para más datos sobre la obra y el artista sugerimos visitar su página web: www.xulsolar.org.ar

ANCLAJE

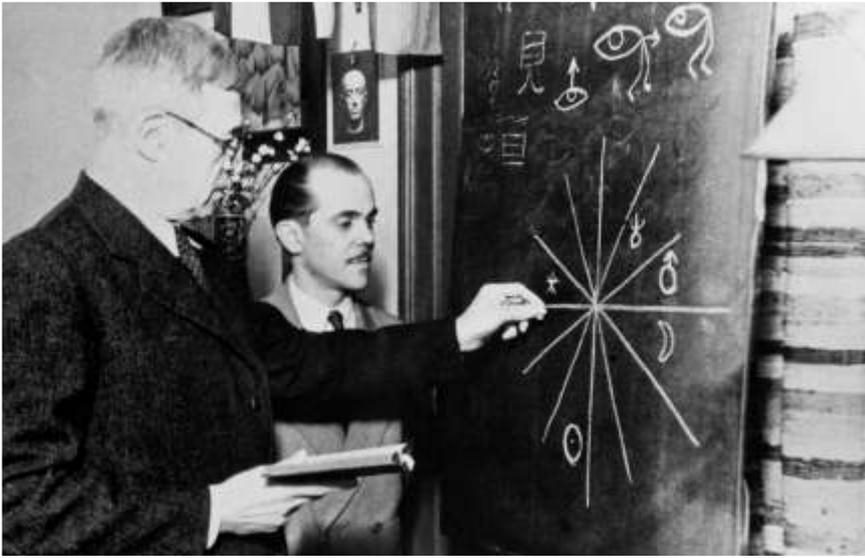


JUEGO DE MESA INSPIRADO EN
EL AJEDREZ: ES AL MISMO
TIEMPO JUEGO Y OBRA DE ARTE.

TIRAR REDES



PANLENGUA Y
NEOCRIOLLO.
ARTISTA
MULTIDISCIPLINARIO.
SIMBOLOGÍA Y
ASTROLOGÍA.
TLÖN, UQBAR, ORBIS
TERTIUS.



Xul Solar preparando una carta astrológica con el periodista Carlos Marín, 1950, fotografía. Colección Museo Xul Solar



María Kodama y Borges en la casa de Xul Solar. Foto: Amanda Ortega

PALABRAS PARA EL ARTISTA



"El juego de Xul estaba hecho de tal modo que, al hacer una jugada, uno al mismo tiempo fijaba un horóscopo, componía un verso, decía palabras en uno de los dos idiomas inventados por él, es decir, el jugador era un dios múltiple. A medida que explicaba el juego, Xul comprendía que su pensamiento ya había dejado atrás lo que explicaba, es decir que al explicarlo iba a su vez enriqueciéndolo y por eso creo que nunca llegué a entenderlo, porque él mismo se daba cuenta de que lo que él decía ya era anticuado y siempre lo cambiaba o agregaba otra cosa".

Jorge Luis Borges



Para escucharlo en la voz de J. L. Borges [hacé click aquí](#).



ORIENTACIÓN

- 1**  ¿Por qué te parece que esta obra está en un Museo de Arte Contemporáneo?
- 2**  ¿Se puede encasillar la obra del artista en alguna corriente estilística del siglo XX?
- 3**  ¿Con qué personajes de la cultura jugaba al Panajedrez?



CONEXIÓN



PRIMARIA

-Prácticas del Lenguaje



SECUNDARIA

-Prácticas del Lenguaje

-Literatura

-Filosofía



Tadeo Muleiro

Puncu (2014)



Para ver la performance *El Abuelo* hacé click aquí.

Puncu (2014) - Tadeo Muleiro

Tadeo es un joven artista argentino nacido en Parque Patricios, creador de *Puncu*. Instalación compuesta por objetos de tela, gomaespuma y un video-performance.

Puncu es una palabra de origen quechua que traducida al español significa puerta. En estas culturas originarias se cree que el cosmos está dividido en tres niveles, lo cual se evidencia en este "portal", a través de los cóndores que representan al mundo celestial, los yaguares al mundo terrenal y las serpientes al inframundo. Al ingresar en la instalación se encuentra una mulita, un tótem y un traje ceremonial junto a *El Abuelo* un video-performance (ver link al video ) , que cuenta la historia de un ser que viaja lentamente desde el campo hasta la calle Perú (Ciudad Autónoma de Buenos Aires). Con su andar cansado y lleno de historia se dirige hasta el monumento del Gral. Roca.

Para más datos sobre la obra y el artista sugerimos visitar su página web: www.tadeomuleiro.com.ar

ANCLAJE



INSTALACIÓN INSPIRADA EN RITUALES Y ELEMENTOS DE LAS CULTURAS ORIGINARIAS.

TIRAR REDES



INSTALACIÓN.
PERFORMANCE.
PUEBLOS ORIGINARIOS
Y CAMPAÑA DEL
DESIERTO.
ARTE TEXTIL.



Puncu (2014)-Instalación en su entorno en sala I del MAR.



ORIENTACIÓN

- 1  ¿Por qué creés que el cuerpo del artista es tan importante en una performance?
- 2  ¿Es fundamental tener en cuenta el espacio en una instalación?
- 3  ¿Sabés qué es una copla? ¿en qué parte de la obra se puede escuchar una?



CONEXIÓN



PRIMARIA

-Cs. Sociales



SECUNDARIA

-Historia
-Geografía
-Antropología

PALABRAS DEL ARTISTA



"Los conceptos que trabajo en mi obra se remiten a procesos físicos, a la transformación del cuerpo, a la apropiación y "devoración" por partida doble de elementos provenientes de las culturas precolombinas y del arte europeo."

Tadeo Muleiro



Provisorio-Permanente | Alguien llama (2014)



Instalación. *Alguien llama* (2014)



La obra *Alguien llama* es una instalación del colectivo artístico Provisorio-Permanente integrado por Victoriano Alonso, Eduardo Basualdo, Hernán Soriano y Pedro Wainer.

En la instalación se observan, entre otros elementos, una casa, un personaje aplastado, otro sorprendido, un mono sosteniendo un globo terráqueo.

Al adentrarse en la obra se descubren mecanismos y situaciones que remiten a un espacio que pendula entre el imaginario infantil y lo ominoso. Provisorio-Permanente resignifica un fragmento de la historia del Mago de Oz e invita al público a generar nuevas conexiones.

Para conocer la historia del nombre de este colectivo sugerimos visitar esta página web: www.boladenieve.org.ar/artista/5882/provisorio-permanente

ANCLAJE



APROPIACIÓN Y
RESIGNIFICACIÓN DE UN
FRAGMENTO DE LA OBRA
LITERARIA EL MAGO DE OZ

TIRAR REDES



PROCEDIMIENTO EN EL
ARTE CONTEMPORÁNEO:
ENSAMBLAJE.
COLECTIVO DE ARTISTAS.
MATERIALES
REUTILIZADOS.



ORIENTACIÓN

-  ¿Qué materiales utilizaron los artistas para esta obra?
-  ¿Se puede ingresar en esta instalación? ¿por qué?
-  ¿*Alguien Llama* estuvo expuesta en algún otro sitio? ¿estaba compuesta por los mismos elementos que en MAR?



CONEXIÓN

PRIMARIA

-Prácticas del Lenguaje

SECUNDARIA

-Prácticas del Lenguaje
-Literatura
-Física

PALABRAS DEL ARTISTA



"Alguien llama a la sala para sacarte de ahí, un teléfono naranja suena para llevarte a nuestra zona. Mientras tanto en un rincón del subsuelo nuestro refugio cae estrellado. Sustrajimos nuestro polo y lo estrellamos en la galería con tanta suerte que mató a una bruja que la visitaba. Nuestro hombre en el interior se sorprende de la aparición luminosa frente a sus ojos."

Provisorio Permanente



Mariano Sardón

Libros de Arena (2003-2004)



Instalación interactiva. *Libros de Arena* (2003-2004) - Mariano Sardón

Es una instalación interactiva que relaciona el movimiento de las manos en la arena con hipertextos de escritos sobre Jorge Luis Borges extraídos de la Web. La instalación consta de 2 cubos de vidrio de 85 cm. de lado repletos de arena. Cuando el público toca la arena genera la proyección de códigos HTML extraídos de la Web, que copian el movimiento de las manos. El texto se mueve como un fluido y desaparece.

"El libro de arena" es un cuento de Borges que plantea la idea de un libro infinito en el que sus páginas se reproducen o desaparecen. Inspirado en esta idea Sardón presenta su instalación como un juego táctil en donde la arena es el soporte para el despliegue de los textos.

Para más datos sobre la obra y el artista sugerimos visitar su página web:
www.marianosardon.com.ar

ANCLAJE



INSPIRADO EN EL LIBRO DE
ARENA DE BORGES.

JUEGO TÁCTIL EN DONDE LA
ARENA ES EL SOPORTE PARA EL
DESPLIEGUE DE LOS TEXTOS.

TIRAR REDES



FICCIONES DE JORGE
LUIS BORGES.

ARTE Y TECNOLOGÍA.

INSTALACIÓN
INTERACTIVA.

INTERDISCIPLINARIEDAD



ORIENTACIÓN

- 1  ¿Se puede tocar esta obra? ¿por qué?
- 2  ¿Cuál es la relación entre la obra, el título y el cuento de Borges en el que se inspira?
- 3  ¿Qué otras obras de Sardón utilizan recursos tecnológicos?



Para escuchar la conferencia completa de Mariano Sardón en el museo MAR hacé click aquí.



CONEXIÓN



PRIMARIA

-Prácticas del Lenguaje



SECUNDARIA

-Prácticas del Lenguaje
-Literatura
-Física
-T.I.C.

PALABRAS DEL ARTISTA



"En Libros de arena emerge parte de la dinámica de interrelaciones textuales Web por un momento, materializándose en la imagen de los códigos y contenidos de la página que surjan y la interacción con el juego de las manos en la arena para luego desaparecer."

Mariano Sardón.



Eduardo Basualdo

El silencio de las sirenas
(2011)



Instalación. *El Silencio de las Sirenas* (2011) - Eduardo Basualdo

Esta obra es una instalación participativa site-specific. Un espacio escenográfico donde se observa un suelo gris, áspero e irregular, algunas rocas con la misma textura y un hoyo en el centro, del cual, en determinado momento comienza a salir un líquido oscuro y misterioso que se expande. Esta superficie se llena y una vez completa el líquido deja de salir. Se calma, y se mantiene así durante unos minutos, luego, del mismo hoyo, el agua comienza a ser succionada hasta vaciarse. Esta acción se repite cíclicamente cada determinados minutos.

El título que propone Eduardo Basualdo: *El silencio de las sirenas*, invita a callar las voces de la mente, observar y sentir aquellos procesos involuntarios sobre los que no se es conciente a diario.

Para más datos sobre la obra y el artista sugerimos visitar:

https://www.youtube.com/watch?v=PwIKxMY8_4g

<http://www.psm-gallery.com/artist/?id=20>

ANCLAJE



INSTALACIÓN CINÉTICA
CÍCLICA QUE INVITA A
SILENCIAR LAS VOCES DE LA
MENTE

TIRAR REDES



ESCENOGRAFÍA.
INSTALACIÓN SITE-SPECIFIC.
ARTE CONCEPTUAL.
ARTE CINÉTICO.



ORIENTACIÓN

-  ¿Qué relación encuentra entre el título de la obra y lo que percibe?
-  ¿Puede el espectador activar o desactivar la obra?
-  ¿En qué otro lugar estuvo emplazada El silencio de las sirenas? ¿era igual a la del MAR?



CONEXIÓN

PRIMARIA

- Prácticas del Lenguaje
- Cs. Naturales

SECUNDARIA

- Física
- Biología
- Prácticas del Lenguaje
- Literatura

PALABRAS DEL ARTISTA



"Trabajo siempre con la física, los fenómenos físicos, esta vez con agua. He trabajado mucho con otro tipo de fenómenos: electricidad o fuego, con poderes naturales.

Ahora... para mí el agua es como el cuerpo, yo siento que tenemos dos formas diferentes en nuestro cuerpo. Una es la mente, con la electricidad. La otra parte del cuerpo es el agua.

Esta vez quiero controlar lo incontrolable. Entonces, hice como un círculo. Para mí es como ser parte de otra manera de pensar, sin la mente, sólo el cuerpo. Hice pequeñas islas para poder estar en el espacio mientras que éste fluctúa, para sentir en tu propio cuerpo ese tipo de sensaciones: cuando no puedes controlar las cosas que suceden dentro tuyo."

Eduardo Basualdo.

Bibliografía:

Alonso, Rodrigo, **"Imágenes intermitentes: Arte argentino contemporáneo"**
Imágenes Intermitentes (catálogo), Lima: Centro Cultural de España, 2005.

Disponible en: http://www.roalonso.net/es/arte_cont/intermitentes.php

Castilla, Américo (comp.), **El museo en escena: política y cultura en América Latina** Buenos Aires: Paidós, 2010.

Danto, Arthur, **¿Qué es el arte?**, Barcelona: Paidós, 2013.

Danto, Arthur, **Después del fin del arte**, Barcelona: Paidós, 1999.

Giunta, Andrea, **Escribir la imágenes: ensayos sobre arte argentino y latinoamericano**, Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2011.

King, John, **El Di Tella** 2ª ed., Buenos Aires: Asunto Impreso Ediciones, 2007.

Longoni, Ana, **Vanguardia y revolución: arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta**, Buenos Aires: Ariel, 2014.

Oliveras, Elena (ed.), **Cuestiones de arte contemporáneo**, 2ª ed., Buenos Aires: Emecé, 2009.

Oliveras, Elena, **"Teoría del objeto ambiguo en el arte contemporáneo"**
Espacios de crítica y producción, N° 44, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras UBA, septiembre de 2010. Disponible en la web.

Smith, Terry, **¿Qué es el arte contemporáneo?**, Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2012.



CONTENIDOS: Educación MAR

contacto:
extensionmuseomar@gmail.com
(0223) 471-7693