



**MAR**  
MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
BUENOS AIRES

# MATERIAL DIDÁCTICO



## TODO ES AMOR

Entre todos  
podemos más.



Buenos Aires  
Provincia

# MATERIAL DIDÁCTICO



Desde el área educativa del MAR desarrollamos este material como un soporte para que tu experiencia resulte más enriquecedora. Teniendo en cuenta que tanto en la escuela como en el museo se enseña, se comunica y se conoce, proponemos aquí algunas estrategias para generar un puente entre ambas instituciones.

## Educación **MAR**

Pensamos al MAR como un espacio participativo y dinámico, destinado a experimentar la riqueza y la complejidad de nuestra cultura a partir del encuentro con las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Tenemos en cuenta que "la educación en los museos es esencialmente un proceso de construcción de significados que involucra constantemente la negociación entre las historias que los museos cuentan y aquellas que traen los visitantes".<sup>[1]</sup>

Desde ese lugar nos posicionamos para llevar a cabo los recorridos participativos, incentivando nuevas conexiones entre la propuesta del museo y las voces de los visitantes, fomentando el intercambio generacional, la inclusión, la interactividad y el pensamiento crítico y divergente, para así garantizar una experiencia íntegra.



[1] Alderoqui, Silvia. "Narrativas en sintonía", *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*. Buenos Aires: Paidós, 2011. p 87



## ¿Qué es el Arte Contemporáneo?

El arte contemporáneo deja de lado los conceptos tradicionales de belleza y de obra de arte. A diferencia de ciertos momentos del pasado, no se trata de un arte necesariamente evidente o explícito, sino que puede caracterizarse por la ambigüedad, la novedad y la extrañeza. Incluso puede ser perturbador y desarmónico.

Las manifestaciones artísticas contemporáneas se valen de variados medios para expresarse. Cuestionan todos los estilos y estrategias de presentación, haciéndonos desconfiar hasta de la misma noción de arte. El público toma un rol protagónico: del placer estético pasivo se pasa a un placer reflexivo y activo.



Fontaine (1917) - Marcel Duchamp



### ANCLAJE

Un museo es un espacio participativo y dinámico para la construcción de significados.



### TIRAR REDES

- Mercado del arte
- Rol del espectador
- Nuevos formatos
- Maniobras de producción
- Curador

Invitamos a los docentes a incentivar a sus alumnos a realizar nuevas conexiones desde las áreas de conocimiento que propone el sistema educativo.

Una misma obra puede ser abordada desde perspectivas muy diversas, por eso nos interesa ofrecer situaciones en donde sean posibles lecturas divergentes frente a un mismo hecho estético.

A continuación proponemos algunos ejemplos para seguir trabajando en el aula desde una perspectiva interdisciplinaria.

## **ORIENTACIONES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA MUESTRA**

### **TODO ES AMOR Dos artistas marplatenses: Pablo Menicucci y Mercedes Esteves**

**Curaduría: Pilar Altilio y Rodrigo Alonso.**

A lo largo de su vida, Mercedes Esteves y Pablo Menicucci comparten proyectos, experiencias, exposiciones y una amistad entrañable. Los dos integran la primera camada de egresados de la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro, y comienzan de inmediato una carrera que los llevaría desde Mar del Plata hacia Buenos Aires y el mundo.

Tienen la fortuna de iniciar este camino en la década de 1960, cuando el arte está en ebullición y las posibilidades para la creación y la experimentación son ilimitadas. En 1967, ambos participan del happening ideado por Menicucci "Todo es amor", en la Galería del Mar, un centro de la vida artística de Mar del Plata, que en estos años cuenta con unas cincuenta galerías y un calendario expositivo de avanzada. Luego, el happening se repite en la Galería Lirrolay de Buenos Aires, un espacio que aglutina a la vanguardia plástica del momento.

Desde entonces, cada uno adopta un camino propio: Menicucci desarrolla una figuración con influencias pop, que con los años se va volviendo cada vez más analítica y metafísica. Esteves adopta la abstracción, primero en escultura y luego en pintura, para culminar en una figuración de matices conceptuales. En simultáneo, los dos artistas continúan coincidiendo en muestras y convocatorias, que permiten valorar la singularidad de los trayectos recorridos por cada uno.

Esta exposición rinde homenaje al trabajo de estos dos creadores, celebra su amistad, y pone a disposición del público la producción más destacada de dos artistas claves del circuito marplatense.

## El Di Tella en el centro de la experimentación

Más allá de la participación en el happening que da título a la muestra, Todo es amor, ambos artistas continúan en esa línea de experimentación con nuevos medios y formatos. A partir de una invitación de Jorge Romero Brest, director del Instituto, Esteves y Mencucci presentan las siguientes obras en Experiencias 69.

### Atrákate (1969)

Fue una obra interactiva definida por el propio artista como “un juego de seducción a dos puntas”.

Al respecto, Edgardo A. Vigo manifiesta:

La experiencia de Menicucci consiste en elegir al azar una pareja formada por sexos opuestos. Un habitáculo los recibe solos, escucharán con audífonos individuales un texto común. El mismo intenta un acercamiento. Cambiar miradas, posar la vista en detalles del rostro ajeno, extender las manos palmas arriba y entregarlas para que las tome el otro y viceversa. Una especie de agencia del amor pero que tiene la importancia de fijar algunas contemplaciones olvidadas (...). Mirar, observar, aprender a amar al semejante sin indagarlo, tomándolo como en una etapa previa de común aceptación (...). Una humanidad demasiado estática que “descubre” estos juegos como métodos para liberarse. Pero lo propuesto por M no nos habla de liberación – aunque en cierta forma está tácitamente comprendida- sino que es el directo aceptarnos como somos, “descubrirnos” al estar obligatoriamente frente a frente, al tocarnos. El contacto de las manos es un método efectivo y afectivo, en su palma se concentra toda la posibilidad de amar-tocando. (1969)



#### PALABRAS DEL ARTISTA

El artista dijo de su obra: “Propuse un juego simple, basado en el amor y en la observación directa... Antes, cuando “colgábamos” nuestras cosas en galerías y museos nos desesperábamos en saber qué [sic.] había publicado tal o cual periodista en su diario o revista. Ahora es distinto. Al cierre de Experiencias me encontré con 840 opiniones escritas de todo tipo. Todas ellas provenientes de gente de la calle.”

## Especta (1969)

En 1969 Mercedes Esteves conforma el Grupo Frontera, junto a Carlos Espartaco, Inés Gross y Adolfo Bronowski, con el fin de experimentar e investigar el fenómeno de la comunicación. El colectivo se presenta con la obra *Especta*, que incluye entrevistas en video al público y un circuito cerrado de televisión. Al año siguiente, es invitado a reeditar esta experiencia en la exposición Information (1970), curada por Kynaston McShine en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MOMA).

Denominada por Edgardo Vigo como una "TV encuesta", la misma consistía en que un participante entraba en una cabina de grabación donde se le hacía una pregunta; este debía contestarla y luego salir. Al salir, veía su respuesta junto con la de otros participantes plasmada en múltiples pantallas.



### ORIENTACIÓN

- 1 Los curadores han decidido dar el título de Todo es amor a la muestra. También incluir en ella varios elementos, entre los que se encuentran una línea de tiempo y una mesa de juego de cartas cedida por el casino local. ¿A qué se deben estas decisiones?
- 2 En 1964 Pablo viaja a Europa y recorre la Bienal de Venecia. ¿Qué influencia pudo haber tenido este evento en su producción?
- 3 ¿Qué reflexiones podés generar en torno a la propuesta de Pablo Menicucci, quien en su obra *Atrákate*, invita a participar a una pareja conformada por personas del "sexo opuesto", haciendo clara referencia al binomio hombre-mujer? ¿Cómo resuena esa formulación en el contexto actual de debates en torno a la identidad de género?



05



### PALABRAS DEL ARTISTA

"Era un poco la época de participar, se trabajaba con la participación del público; porque el público había quedado un poco afuera de la obra de arte."

Mercedes Esteves



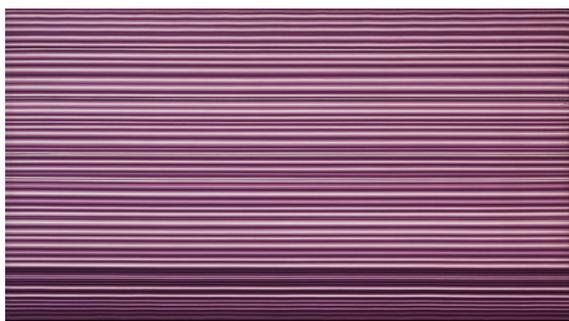
### ANCLAJE

- Escuela de Artes visuales Martín Malharro
- Instituto Di tella
- Años '60
- Galería del MAR
- Galería Lirolay
- Obra interactiva



### TIRAR REDES

- Arte pop
- Arte y comunicación
- Nuevos formatos



*Pintura roja violeta* (1976). M. Esteves.



*Sin título* (1971). P. Menicucci.

Durante la década de 1970, ambos artistas se aproximaron a la abstracción geométrica. En la obra de Esteves, priman los patrones estructurales matemáticos por encima de cualquier vestigio de expresión o subjetividad. En cambio, las abstracciones de Menicucci son más arbitrarias e imaginativas y mantienen rasgos de su pasado pop, principalmente en sus reminiscencias gráficas y el empleo de colores estridentes, volviéndose cada vez más analítica y metafísica.

A partir de los '80, Esteves pinta formas cada vez más orgánicas y comienza a incorporar patrones inspirados en estilos ornamentales de diferentes geografías y momentos históricos.

En los '90, con la muestra *Protonúcleos* (Fundación Federico Jorge Klemm, 1996), retoma definitivamente la figuración, interesada en el impacto de los avances científicos sobre la gestación de la vida. Hasta el final de su carrera, toma el dibujo como medio para dar vida a un conjunto de íconos simples, cotidianos, entre los cuales se repiten las manos como elementos de señalamiento o denotación. En los últimos trabajos aparece el paisaje urbano y el tema del poder, como referentes de la cultura globalizada del nuevo milenio.

La obra de Menicucci, en cambio, se mantiene en una línea estético-temática a lo largo del tiempo, virando hacia un estilo más suavizado e intimista que se distancia, sin perder continuidad, del estallido pop, aparentemente más frívolo, de los comienzos de su carrera.



### ANCLAJE

- Cambios estéticos / temáticos en la producción
- Trayectoria artística



### TIRAR REDES

- Abstracción geométrica
- Arte óptico
- Arte pop



*Fragmento El beso (1967)*



*La pitonisa (1977)*



*Sin título (1998)*



*La señorita Jair (2001)*

ESTEVEES



*Entrelazos azules (1981)*



*La mano del poder (2008)*



*In-fi-ni-tud (1986)*



*Contando ovejitas (1997-98)*



ORIENTACIÓN

- 1 Pablo Menicucci se define como un artista pop. ¿A través de qué elementos se manifiestan indicios de este movimiento a lo largo de su producción?
- 2 ¿Sobre qué temáticas reflexiona Esteves en su obra?
- 3 ¿Podés encontrar algún punto de confluencia entre la obra de ambos artistas?



PALABRAS DEL ARTISTA

“Arriesgo que el arte es la imagen esencial y auténtica de una época no porque crea que el artista es un genio o porque está en otro nivel; nada de eso, sino que hay una particularidad anímica, tal vez una debilidad efectiva que le hace sentir ciertas vivencias en una intensidad mayor que el individuo corriente, es su obligación entonces, expresarlas y darlas a conocer.”

Pablo Menicucci



**CONTENIDOS: Educación MAR**

---

[extensionmuseomar@gmail.com](mailto:extensionmuseomar@gmail.com)

(0223) 471-7693