



**MAR**  
MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
BUENOS AIRES

**MATERIAL DIDÁCTICO**



**HORIZONTES DE  
DESEO**

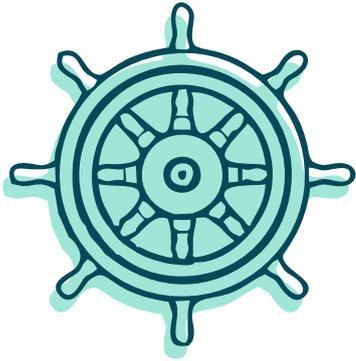
Entre todos  
podemos más.



**Buenos Aires**  
Provincia



# MATERIAL DIDÁCTICO



Los integrantes del área educativa del MAR deseamos que los docentes puedan organizar las visitas con sentido y significación para sus alumnos. Es por ello que les presentamos este material como un soporte para que su experiencia resulte rica, lúdica y creativa. Teniendo en cuenta que, tanto en la escuela como en el museo se enseña, se comunica y se conoce, proponemos aquí algunas estrategias para generar un puente entre ambas instituciones.

## EDUCACIÓN MAR

Desde el área de Educación pensamos al museo como un espacio participativo y dinámico para experimentar el arte, la riqueza y la complejidad de nuestra cultura. Buscamos despertar inquietudes en los visitantes, enriqueciendo su visión del mundo.

Desde este lugar nos posicionamos para llevar a cabo los recorridos participativos, incentivando nuevas conexiones entre la propuesta del museo y las voces de los que lo visitan, fomentando el intercambio generacional, la inclusión, la interactividad y el pensamiento crítico y divergente, para así garantizar una experiencia íntegra.



Instalación. *Poemas de almohada* (2014) -Diana Aisenberg

ANCLAJE



UN MUSEO ES UN ESPACIO  
PARTICIPATIVO Y DINÁMICO  
PARA LA CONSTRUCCIÓN DE  
SIGNIFICADOS



## ¿QUÉ ES EL ARTE CONTEMPORÁNEO?

El arte contemporáneo deja de lado los tradicionales conceptos de obra de arte y de "lo bello" en el arte. A diferencia de ciertos momentos del pasado, el arte de hoy ya no es un arte definido. No es necesariamente un arte evidente o explícito, sino que puede caracterizarse por la ambigüedad, la novedad, la intensidad y la extrañeza. Incluso puede ser feo, violento, perturbador y desarmónico.

Entremezclado con otras disciplinas, el arte contemporáneo se vale de variados medios para expresarse. Hace poner en duda todos los estilos y todas las estrategias de presentación, haciendo desconfiar hasta de la misma noción de arte, que es continuamente cuestionada.

El público toma un rol protagónico, se vuelve co-autor. Del placer estético, pasivo, se pasa a un placer conceptual, reflexivo, activo. El espectador es quien completa la obra. Es por esto que, ante algunas obras, no basta con la simple observación sino que se vuelve necesaria una instancia de investigación sobre la línea de trabajo del artista.



Fontaine (1917) - Marcel Duchamp

ANCLAJE



AMBIGÜEDAD  
HIBRIDACIÓN  
INTERDISCIPLINARIEDAD

TIRAR REDES



MERCADO DEL ARTE  
ROL DEL  
ESPECTADOR  
NUEVOS FORMATOS  
NUEVAS MANIOBRAS  
DE PRODUCCIÓN:  
CURADOR



## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA MUESTRA

HORIZONTES DE  
**DESEO**

Las poéticas actuales presentan hibridación de lenguajes, permitiendo intercambios y combinaciones posibles entre estos, constituyendo nuevas formas de hacer en el arte. Por tal motivo invitamos a los docentes a incentivar a los alumnos a realizar nuevas conexiones desde las áreas de conocimiento que propone el sistema educativo.

Una misma obra puede ser abordada desde perspectivas muy diversas, nos interesa ofrecer situaciones en donde sean posibles lecturas divergentes frente a un mismo hecho estético.

A continuación proponemos algunos ejemplos para seguir trabajando en el aula desde una perspectiva interdisciplinar.

### Amancio Williams

La Casa Sobre el Arroyo  
(1943 -1945)



Maqueta. *La Casa Sobre el Arroyo* - archivo Williams.

Arquitecto y máximo exponente del Movimiento Moderno en Argentina, ha planteado gran cantidad de proyectos utópicos, incentivando la relación y el contacto con la naturaleza. La casa sobre el arroyo es una vivienda-estudio diseñada para su padre, el músico y compositor Alberto Williams, ubicada en la ciudad de Mar del Plata, fue pensada como una unidad con el entorno circundante y es una de las casas más emblemáticas del Siglo XX.

Para más datos sobre la obra y el artista sugerimos visitar su página web:  
[www.amanciowilliams.com](http://www.amanciowilliams.com)

ANCLAJE



PROYECTOS UTÓPICOS

LA RELACIÓN Y EL CONTACTO  
CON LA NATURALEZA

TIRAR REDES



ARQUITECTURA:  
movimiento moderno  
BAUHAUS  
PATRIMONIO  
ARQUITECTÓNICO  
DISEÑO DE  
MOBILIARIO



## ORIENTACIÓN

-  ¿Qué características hacen a esta casa tan emblemática?
-  ¿Cuáles son los cinco postulados del Movimiento Moderno? ¿Cuáles están presentes en la casa?
-  ¿De qué tratan los otros proyectos de Amancio Williams?



## CONEXIÓN

### PRIMARIA

- Cs. Sociales
- Matemática

### SECUNDARIA

- Historia
- Geografía
- Matemática

## PALABRAS DEL ARTISTA



*La primera tarea del hombre nuevo es diagnosticar el problema de su época, la segunda solucionarlo.*

*Amancio Williams.*



# Joaquín Fargas

Biósfera (2007-2014)



Instalación. *Biósfera* (2007-2014)

Joaquín Fargas, ingeniero-artista, presenta *Biosfera*, una instalación de esferas de policarbonato herméticamente cerradas. Dentro de ellas, una planta acuática, agua y oxígeno. Lo único necesario del exterior para que las plantas puedan desarrollar la fotosíntesis es la luz. Así, estas obras se plantean como representaciones vivas del planeta tierra. Las esferas plateadas poseen una mirilla que ofrece un registro en video de los microorganismos que se desarrollan en el agua de las mismas. Desde su producción, Fargas fusiona diversos campos (artístico, científico y tecnológico) proponiéndose, en un rol didáctico, que el público comprenda las propiedades de la naturaleza y que así tome conciencia de su cuidado.

Para más datos sobre la obra y el artista sugerimos visitar su página web:  
[www.joaquinfargas.com.ar](http://www.joaquinfargas.com.ar)

ANCLAJE



COMPRENDER LAS PROPIEDADES  
DE LA NATURALEZA Y TOMAR  
CONCIENCIA DE SU CUIDADO

TIRAR REDES



BIOARTE  
ECOSISTEMA  
ECOLOGÍA  
ARTE Y CIENCIA



## ORIENTACIÓN

-  ¿Pueden vivir estos organismos al estar confinados a un espacio cerrado?
-  ¿De dónde sale el oxígeno que necesitan para subsistir? ¿Requieren de algún elemento externo?
-  ¿Por qué creés que esta obra está en un museo de arte contemporáneo? ¿Podría también estar en un laboratorio?



## CONEXIÓN

-  **PRIMARIA**  
-Cs. Naturales
-  **SECUNDARIA**  
-Biología

## PALABRAS DEL ARTISTA



*Al igual que la atmósfera de nuestro planeta, la esfera se convierte en el límite del vínculo interior-externo. Conformar un sistema cerrado como lo es el de la tierra. Lo único que recibe del exterior es la energía del sol: el principio de la cadena de la vida.*

*Joaquín Fargas.*

Juan José Tirigall

Sustratos Sociales  
(2010-2014)



Instalación. *Sustratos Sociales* (2010-2014)

Ingeniero informático y artista, Juan José Tirigall en *Sustratos Sociales* plantea un relato histórico sobre la población trabajadora de nuestro país, basado en datos de 10 censos nacionales (1986-2010). La cantidad de cal, arena y tierra varía según los porcentajes censados en cada año. Los inmigrantes europeos están representados mediante la cal, los inmigrantes americanos por la arena y los pueblos originarios con tierra. A la vez, la velocidad de cada una de las mezcladoras u hormigoneras corresponde a la cantidad de habitantes censados en la Villa 31.

Para más datos sobre la obra y el artista sugerimos visitar su página web:  
[www.tirigall.com.ar](http://www.tirigall.com.ar)

ANCLAJE



RELATO HISTÓRICO SOBRE LA  
POBLACIÓN TRABAJADORA DE  
NUESTRO PAÍS

TIRAR REDES



ARTE CONCEPTUAL/  
OBJETUAL

CENSOS NACIONALES

METÁFORA COMO  
MANIOBRA RETÓRICA

INMIGRACIÓN

PUEBLOS  
ORIGINARIOS



## ORIENTACIÓN

-  ¿Por qué creés que el artista eligió estos elementos para su obra?
-  ¿Qué relación encontrás ente los datos relevados por el artista y la construcción de la identidad de un país?
-  ¿Con qué otros recursos ha presentado Tirigall a Sustratos Sociales?



## CONEXIÓN

### PRIMARIA

- Cs. Sociales
- Matemática

### SECUNDARIA

- Historia
- Estadística
- Matemática
- Construcción de la ciudadanía

## PALABRAS DEL ARTISTA

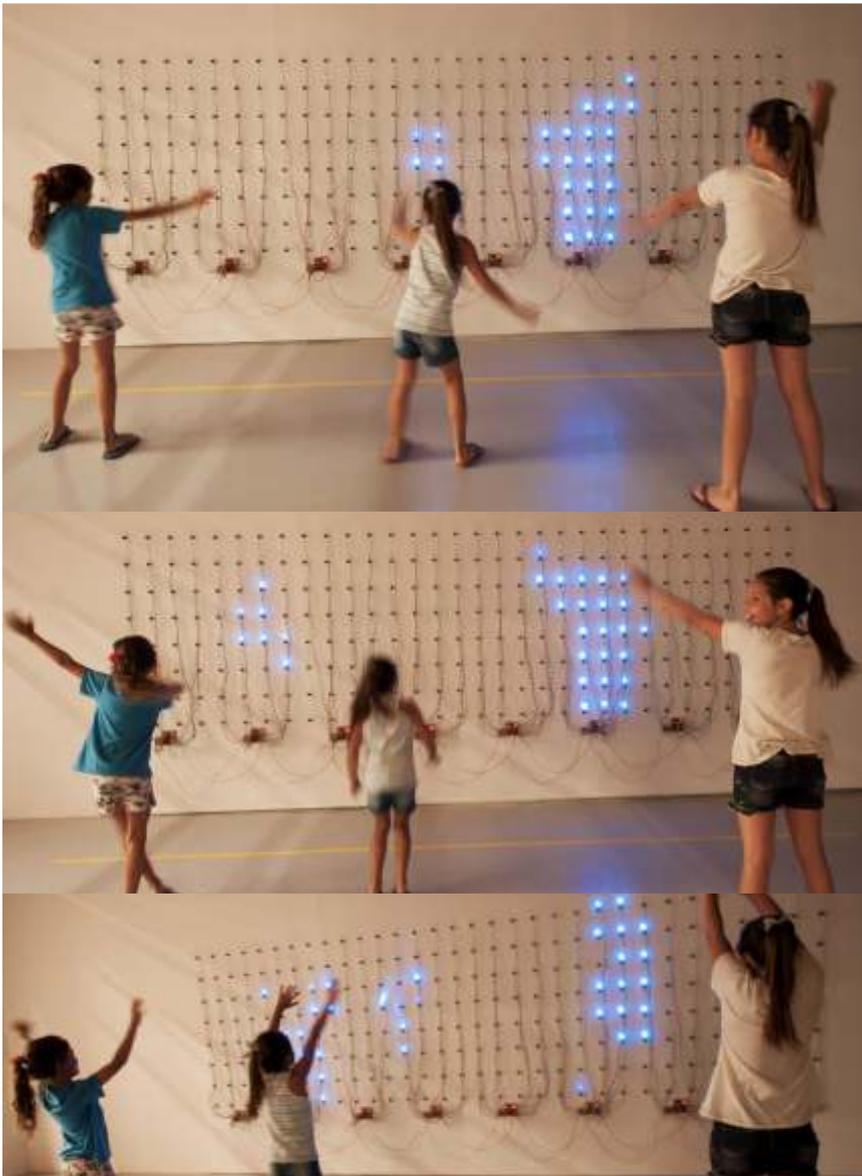


*Mediante la observación del color de los sólidos contenidos en cada una de las máquinas se puede apreciar la composición social de los trabajadores y sus variaciones a lo largo de la historia de nuestro país.*

*Juan. José. M. Tirigall.*

Leo Nuñez

Tecnología led (2010-2014)



Instalación. Tecnología led (2010-2014)

Ingeniero y artista, Leo Nuñez en la instalación interactiva Tecnología led, propone la introducción de la imagen del espectador dentro de una pantalla de led semimecánica. Esta pantalla monocromática está formada por leds y relays que le dan un sonido mecánico a la imagen.

Este proyecto reflexiona sobre el contraste entre dos tecnologías, la del software desarrollado para la captura de la imagen de los usuarios creando una interfase invisible y la formalidad de la obra con una pantalla low-tech, donde se reproduce la silueta del espectador.

Para más datos sobre la obra y el artista sugerimos visitar su página web:  
[www.leonunez.com.ar](http://www.leonunez.com.ar)

ANCLAJE



INTRODUCCIÓN DE LA IMAGEN  
DEL ESPECTADOR DENTRO DE UNA  
PANTALLA DE LED

TIRAR REDES



ARTES  
ELECTRÓNICAS  
OBRA INTERACTIVA  
HI TECH / LOW-TECH  
ROL ESPECTADOR



## ORIENTACIÓN

- 1  ¿Cuál es el lugar del espectador en esta obra?
- 2  ¿Qué podemos decir sobre los materiales y procedimientos que utiliza el artista?
- 3  ¿Qué otra obra podés encontrar que utilice estos recursos?



## CONEXIÓN

### PRIMARIA

-Movimiento corporal  
(Teatro-Danza-Ed. Física)

### SECUNDARIA

-TIC  
-Física  
-Movimiento corporal  
(Teatro-Danza-Ed. Física)

## PALABRAS DEL ARTISTA



*Latinoamérica se encuentra en cierta desventaja en la distribución de la tecnología a nivel mundial, la tecnología que se consigue en las tiendas no son las últimas y se adquieren a un mayor precio que las nuevas tecnologías en los países desarrollados. Este proyecto reflexiona sobre esta situación, generando un contraste entre el software desarrollado para la captura de la imagen de los usuarios creando una interfase invisible y la formalidad de la obra con una pantalla low-tech donde se muestra la imagen del espectador.*

*Leo Niñez.*

# Mariana Tellería

Somos el límite de las cosas  
(2014)



Instalación. *Somos el límite de las cosas* (2014)



Mariana Tellería junto a su obra

La imaginación, el asombro, la inmensidad, ocupan un lugar central en este espacio. "¿Cuándo comienza algo a ser y a partir de qué o por qué deja de serlo?". En base a esta pregunta, Mariana Tellería invita al público a adentrarse en su obra como restaurador y artífice de lo que se percibe. En *Somos el límite de las cosas*, una instalación site-specific, juega con los contornos, los vacíos y los límites de algo que podría definirse como un barco. La ambigüedad es uno de los elementos principales en la obra y deja a la entera interpretación de cada espectador las causas que la han llevado a ser de esta manera y no de otra.

Para más datos sobre la obra y el artista sugerimos visitar su página web:  
[www.flickr.com/photos/marianatelleria/](http://www.flickr.com/photos/marianatelleria/)

ANCLAJE



INVITA AL PÚBLICO A  
ADENTRARSE EN SU OBRA COMO  
RESTAURADOR Y ARTÍFICE DE LO  
QUE SE PERCIBE.

TIRAR REDES



INSTALACIÓN  
SITE-SPECIFIC

GESTALT

OBRA  
MONUMENTAL



## ORIENTACIÓN

- 1  ¿Qué vemos? ¿Quién define lo que vemos?
- 2  ¿Qué relación encontrarás entre lo que ves y el título de la obra?
- 3  ¿En qué otra obra la artista utiliza el recurso del negro? ¿Por qué lo crees?



## CONEXIÓN

### PRIMARIA

-Prácticas del lenguaje

### SECUNDARIA

-Prácticas del lenguaje  
-Filosofía  
-Psicología

## PALABRAS DEL ARTISTA



*El límite de las cosas somos nosotros, definimos nuestros contextos, somos el límite de todo lo que existe y va a existir, no de un modo filosófico sino terriblemente práctico. Nada en el mundo está sin pedirnos que completemos y seamos testigos de su estar acá.*

*Mariana Tellería.*

## Bibliografía:

Alonso, Rodrigo, "Imágenes intermitentes: Arte argentino contemporáneo", en Imágenes Intermitentes (catálogo), Lima: Centro Cultural de España, 2005. Disponible en: [http://www.roalonso.net/es/arte\\_cont/intermitentes.php](http://www.roalonso.net/es/arte_cont/intermitentes.php)

Castilla, Américo (comp.), El museo en escena: política y cultura en América Latina, Buenos Aires: Paidós, 2010.

Danto, Arthur, ¿Qué es el arte?, Barcelona: Paidós, 2013.

Danto, Arthur, Después del fin del arte Barcelona: Paidós, 1999.

Giunta, Andrea, Escribir la imágenes: ensayos sobre arte argentino y latinoamericano, Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2011.

King, John, El Di Tella, 2ª ed., Buenos Aires: Asunto Impreso Ediciones, 2007.

Longoni, Ana, Vanguardia y revolución: arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta, Buenos Aires: Ariel, 2014.

Oliveras, Elena (ed.), Cuestiones de arte contemporáneo, 2ª ed., Buenos Aires: Emecé, 2009.

Oliveras, Elena, "Teoría del objeto ambiguo en el arte contemporáneo", en Espacios de crítica y producción, N° 44, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras UBA, septiembre de 2010. Disponible en la web.

Smith, Terry, ¿Qué es el arte contemporáneo?, Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2012.



**CONTENIDOS: Educación MAR**

contacto:  
[extensionmuseomar@gmail.com](mailto:extensionmuseomar@gmail.com)  
(0223) 471-7693