

MATERIAL DIDÁCTICO













MATERIAL DIDÁCTICO



Los integrantes del área educativa del MAR deseamos que los docentes puedan organizar las visitas con sentido y significación para sus alumnos. Es por ello que les presentamos este material como un soporte para que su experiencia resulte rica, lúdica y creativa. Teniendo en cuenta que, tanto en la escuela como en el museo se enseña, se comunica y se conoce, proponemos aquí algunas estrategias para generar un puente entre ambas instituciones.

EDUCACIÓN MAR

Desde el área de Educación pensamos al museo como un espacio participativo y dinámico para experimentar el arte, la riqueza y la complejidad de nuestra cultura. Buscamos despertar inquietudes en los visitantes, enriqueciendo su visión del mundo.

Desde este lugar nos posicionamos para llevar a cabo los recorridos participativos, incentivando nuevas conexiones entre la propuesta del museo y las voces de los que lo visitan, fomentando el intercambio generacional, la inclusión, la interactividad y el pensamiento crítico y divergente, para así garantizar una experiencia íntegra.





UN MUSEO ES UN ESPACIO PARTICIPATIVO Y DINÁMICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE **SIGNIFICADOS**



¿QUÉ ES ELARTE CONTEMPORÁNEO?

El arte contemporáneo deja de lado los tradicionales conceptos de obra de arte γ de "lo bello" en el arte. A diferencia de ciertos momentos del pasado, el arte de hoy ya no es un arte definido. No es necesariamente un arte evidente o explícito, sino que puede caracterizarse por la ambigüedad, la novedad, la intensidad γ la extrañeza. Incluso puede ser feo, violento, perturbador γ desarmónico.

Entremezclado con otras disciplinas, el arte contemporáneo se vale de variados medios para expresarse. Hace poner en duda todos los estilos γ todas las estrategias de presentación, haciendo desconfiar hasta de la misma noción de arte, que es continuamente cuestionada.

El público toma un rol protagónico, se vuelve co-autor. Del placer estético, pasivo, se pasa a un placer conceptual, reflexivo, activo. El espectador es quien completa la obra. Es por esto que, ante algunas obras, no basta con la simple observación sino que se vuelve necesaria una instancia de investigación sobre la línea de trabajo del artista.



Fontaine (1917) - Marcel Duchamp



AMBIGÜEDAD HIBRIDACIÓN INTERDISCIPLINARIEDAD



MERCADO DEL ARTE.

ROL DEL ESPECTADOR.

NUEVOS FORMATOS.

NUEVAS MANIOBRAS DE PRODUCCIÓN.

CURADOR.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA MUESTRA

Las poéticas actuales presentan hibridación de lenguajes, permitiendo intercambios y combinaciones posibles entre estos, constituyendo nuevas formas de hacer en el arte. Por tal motivo invitamos a los docentes a incentivar a los alumnos a realizar nuevas conexiones desde las áreas de conocimiento que propone el sistema educativo.

Una misma obra puede ser abordada desde perspectivas muy diversas, nos interesa ofrecer situaciones en donde sean posibles lecturas divergentes frente a un mismo hecho estético.

A continuación proponemos algunos ejemplos para seguir trabajando en el aula desde una perspectiva interdisciplinar.

Luciana Lamothe Prueba de tensión (2014)



Prueba de Tensión (2014) - Luciana Lamothe.

Luciana Lamothe nació en Mercedes en 1975.

La obra se presenta de manera imponente en el espacio: una estructura de grandes dimensiones compuesta por andamiajes de hierro y fenólicos. Prueba de Tensión es una instalación transitable donde la artista pone a prueba no sólo los materiales, sino también al espectador. Propone al visitante experimentar la inestabilidad y el vértigo en primera persona, poniéndolo a prueba en cada paso.



INSTALACIÓN TRANSITABLE **INTERACTIVA RESISTENCIA DE LOS MATERIALES EXPERIENCIA DEL VISITANTE INESTABILIDAD VÉRTIGO RIESGO**



SPECIFIC. PRUEBA DE TENSIÓN DE MATERIALES.

INSTALACIÓN SITE

http://cargocollective.com/lucianalamothe

Más allá de la obra expuesta en el MAR, la producción de Lamothe, comenta Sofía Dourron en la nota publicada en el suplemento Radar:

"(...) se ha caracterizado por un funcionalismo descarado, en el cual las herramientas son protagonistas, la acción imprescindible y el autor, un misterio. A fines de los '90, recién salida de la Prilidiano Pueyrredón, donde se especializó en escultura, exploró disciplinas como el grabado, arremetiendo a pisotones contra planchas de cartón apoyadas en la vereda de su taller, logrando gofrados de formas abstractas. Hete aquí el germen de la actitud terrorista que atravesaría toda su obra (...)".









"Cuando caminás por la pasarela las maderas se flexionan y eso genera cierta inestabilidad para el que camina...hay un juego de tensión entre los materiales y ritmos por bloques".

Luciana Lamothe

SI TE INTERESA SEGUIR INVESTIGANDO:

http://bit.ly/INJdUvL





1≋≋

¿Qué relación habrá entre el estado de los materiales (bruto), las sensaciones experimentadas y el impacto visual de la obra?

2 En qué otras obras de la artista crees que se podrían experimentar

3 Esta estructura se parece a algo que conozcas? ¿A qué?



-CONEXIÓN

- -Cs. Sociales
- -Tecnología

○ < SECUNDARIA

-Física

GUIR PENSA

Pablo Menicucci

El Arazo (1967)



El Abrazo (1967 - 2013) - Pablo Menicucci

La producción del artista estuvo fuertemente influenciada por los máximos exponentes del pop, cuya obra descubrió durante la Bienal de Venecia en el año 1964. A partir de esto Menicucci comenzó a volcarse hacia una estética influenciada por algunos elementos de dicho movimiento, rescatando figuras icónicas del cine de los años 50, como Sophia Loren, quien aparece retratada en reiteradas oportunidades.

La obra aquí expuesta es una reconstrucción de la original, realizada por artistas marplatenses. Fue necesario generar esta reproducción, ya que gran parte de su obra se ha perdido o destruido, al igual que la de la mayoría de sus contemporáneos Pop.



ÍCONOS POP REPRODUCCIÓN DE UNA OBRA ORIGINAL



Pintura Objeto

Pop Art / movimiento internacional Objetos Pintados /

Colores γ Técnicas del Pop



El Abrazo (1967) - Pablo Menicucci.



Hola Sophia! (1967) - Pablo Menicucci.



PALABRAS DEL ARTISTA



"Al ver la Bienal de Venecia, descubrí eso que buscaba: la alegría, la creación vital. Y la descubrí en la pintura del ganador de ese certamen: el norteamericano Rauschenberg, quien junto con Jasper Jones eran los más importantes representantes del pop art. (...) Yo sentía que esa pintura me daba alegría: los afiches, las marquesinas, las calles con gente, los millones de cosas que surgen con la ciudad y con el consumo. Para mí, era una poética que tenía que contar en mis cuadros. Así que cuando volví, empecé a hacer lo que yo llamo objetos pintados".

Pablo Menicucci.

SI TE INTERESA SEGUIR INVESTIGANDO

http://bit.ly/IQtHDoO

http://bit.lγ/ıjMwoo\





1≋≋

¿Cuáles son los elementos principales que componen su obra? ¿Cómo se relacionan con la estética del Pop?

2≋≋

¿Cuáles fueron las influencias de su contacto con Europa en su producción artística?

3≋≋

¿Por qué no se conserva gran parte de su obra original?



○ PRIMARIA

-Cs. Sociales

○ < SECUNDARIA

-Historia / T.I.C.

PARA SE GUIR PENSA N D O EN CLASE.

Diana Aisenberg

Economía de cristal (2014-2015)



Economía de Cristal (2014-2015) - Diana Aisenberg. (detalle)

Diana nació en Buenos Aires en 1958.

"Economía de cristal" es una obra realizada de manera colaborativa que constó de varias etapas: recolección, selección, enhebrado y montaje, todas estas realizadas en el MAR.

En la muestra Horizontes de Deseo el visitante era invitado a colaborar depositando en una urna, ubicada en una de las salas, objetos enhebrables. Posteriormente, se organizaron jornadas de enhebrado colectivo abiertas al público en donde se fueron confeccionando las tiras que servirían como módulo para su montaje final.

Diana Aisenberg ha realizado varios proγectos de este tipo, presentando en ArteBA 2014 una obra similar a ésta. Φ



TRABAJO COLECTIVO.

PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

POR ETAPAS.

LO VINCULAR®EMOTIVO A

PARTIR DE UNA ACCIÓN

ARTÍSTICA



Obra colaborativa / participativa
ArteBA







PALABRAS DEL ARTISTA



"La economía de cristal ensambla recuerdos, fantasías, piezas encontradas, herencias, países. Hay una cadena de centros de recolección que se organizan alrededor de la posibilidad de una obra. Esta vez es en el Mar junto al equipo educativo. Se construye a partir de vínculos afectivos y se concreta en el encuentro con el otro, de este modo se constituye en comunidad en sí misma. No es reactiva a la realidad bruta sino que funciona como réplica de conciencia de amistad y

Diana Aisenberg.

SI TE INTERESA SEGUIR INVFSTIGANDO

http://bit.ly/IR88i4T





1≋≋

¿De qué manera, Diana Aisenberg, apela a lo emotivo/vincular a través de esta obra?

2 Qué otros formatos trabaja la artista en su producción?

¿En qué otras obras de Aisenberg es indispensable la participación del público?



-Cs. Sociales

○ < SECUNDARIA

-Construcción de la Ciudadanía

PARA SE GUIR PENSA N D O EN CLASE.

Amadeo Azar | El desprendimiento de los bienes culturales (2010)



El desprendimiento de los bienes culturales (2010) - Amadeo Azar

Nació en Mar del Plata, Argentina, 1972.

En esta acuarela, Azar parece estar evocando al emblemático "Lago de los cisnes" ubicado en el parque Camet de la ciudad de Mar del Plata, un clásico marplatense que con los años se perdió y fue recientemente recuperado en una nueva versión.

Según palabras de Daniel Molina, el artista " trabaja con los imaginarios de futuro que hubo en el pasado. Los desarma, los investiga, los transmuta (...) pinta ideas pero no las ilustra, las hace brillar para que iluminen, como un chispazo, un rincón inexplorado".

Indaga en los proyectos no realizados, inconclusos, abandonados o utópicos, los abstrae y les aporta un tinte mágico, incorpora elementos que atentan con un orden lógico o plenamente referencial sin desprenderse de una representación realista, suavizada través de las las maniobras técnicas y materiales que elige para sus obras.



RETRATO DE IMAGINARIO HISTÓRICO/CULTURAL LA ACUARELA AL SERVICIO DE UNA OBRA CONTEMPORÁNEA



Parque Camet Mar del Plata.

Libros seleccionados por el artista

Pintura referencial



El desprendimiento de los bienes culturales (2010) - Amadeo Azar (detalle)



PALABRAS DEL ARTISTA



"Las ideas que constituyen conforman un universo circular, me interesa el recorrido histórico desarrollado por las grandes utopías e ideologías del siglo XX y cómo se transformaron en los miedos, el escepticismo y el "no future" de la vida contemporánea. El vandalismo como último refugio sincero de la creación, la desacralización de los sistemas del arte, la violencia explícita y el humor como acuarela, con su directa con la ilustración. relativiza los temas y me ayuda a contar esto con sarcasmo.

Amadeo Azar.







-¿Qué relación encontrás entre el título de la obra, el lugar representado y la selección de libros que hace el artista?



2 ¿Qué elementos de la producción de Amadeo Azar nos permiten arte contemporáneo?



¿Qué otras obras del artista hacen referencia a lugares existentes?



CONEXIÓN

- -Cs. Sociales
- -Prácticas del lenguaje



SECUNDARIA

- -Historia
- -Prácticas del lenguaje
- -Literatura

GUIR PENSA

Bibliografía:

Alonso, Rodrigo, "Imágenes intermitentes: Arte argentino contemporáneo" Imágenes Intermitentes (catálogo), Lima: Centro Cultural de España, 2005. Disponible en: http://www.roalonso.net/es/arte_cont/intermitentes.php

Castilla, Amércio (comp.), El museo en escena: política y cultura en América Latina Buenos Aires: Paidós, 2010.

Danto, Arthur, ¿Qué es el arte?, Barcelona: Paidós, 2013.

Danto, Arthur, Después del n del arte, Barcelona: Paidós, 1999.

Giunta, Andrea, Escribir la imágenes: ensayos sobre arte argentino y latinoamericano, Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2011.

King, John, **El Di Tella**, 2ª ed., Buenos Aires: Asunto Impreso Ediciones, 2007.

Longoni, Ana, Vanguardia y revolución: arte e izquierdas en la Argentina de los sesenta-setenta. Buenos Aires: Ariel, 2014.

Oliveras, Elena (ed.), **Cuestiones de arte contemporáneo**, 2ª ed., Buenos Aires: Emecé, 2009.

Oliveras, Elena, **"Teoría del objeto ambiguo en el arte contemporáneo"** Espacios de crítica y producción, Nº 44, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras UBA, septiembre de 2010. Disponible en la web.

Smith, Terry, ¿Qué es el arte contemporáneo?, Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores, 2012.







CONTENIDOS: Educación MAR

contacto: extensionmuseomar@gmail.com (n223) 471-7693