



MAR
MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
BUENOS AIRES

MATERIAL DIDÁCTICO



FAN

nora lezano

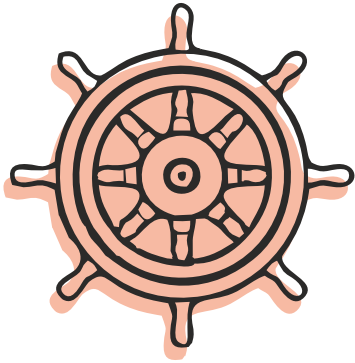
Entre todos
podemos más.



Buenos Aires
Provincia



MATERIAL DIDÁCTICO



Los integrantes del área educativa del MAR deseamos que los docentes puedan organizar las visitas con sentido y significación para sus alumnos. Es por ello que les presentamos este material como un soporte para que su experiencia resulte rica, lúdica y creativa. Teniendo en cuenta que, tanto en la escuela como en el museo se enseña, se comunica y se conoce, proponemos aquí algunas estrategias para generar un puente entre ambas instituciones.

EDUCACIÓN MAR

Desde el área de Educación pensamos al museo como un espacio participativo y dinámico para experimentar el arte, la riqueza y la complejidad de nuestra cultura. Buscamos despertar inquietudes en los visitantes, enriqueciendo su visión del mundo.

Desde este lugar nos posicionamos para llevar a cabo los recorridos participativos, incentivando nuevas conexiones entre la propuesta del museo y las voces de los que lo visitan, fomentando el intercambio generacional, la inclusión, la interactividad y el pensamiento crítico y divergente, para así garantizar una experiencia íntegra.



ANCLAJE



**UN MUSEO ES UN ESPACIO
PARTICIPATIVO Y DINÁMICO
PARA LA CONSTRUCCIÓN DE
SIGNIFICADOS**



¿QUÉ ES EL ARTE CONTEMPORÁNEO?

El arte contemporáneo deja de lado los tradicionales conceptos de obra de arte y de "lo bello" en el arte. A diferencia de ciertos momentos del pasado, el arte de hoy ya no es un arte definido. No es necesariamente un arte evidente o explícito, sino que puede caracterizarse por la ambigüedad, la novedad, la intensidad y la extrañeza. Incluso puede ser feo, violento, perturbador y desarmónico.

Entremezclado con otras disciplinas, el arte contemporáneo se vale de variados medios para expresarse. Hace poner en duda todos los estilos y todas las estrategias de presentación, haciendo desconfiar hasta de la misma noción de arte, que es continuamente cuestionada.

El público toma un rol protagónico, se vuelve co-autor. Del placer estético, pasivo, se pasa a un placer conceptual, reflexivo, activo. El espectador es quien completa la obra. Es por esto que, ante algunas obras, no basta con la simple observación sino que se vuelve necesaria una instancia de investigación sobre la línea de trabajo del artista.



Fontaine (1917) - Marcel Duchamp

ANCLAJE



AMBIGÜEDAD
HIBRIDACIÓN
INTERDISCIPLINARIEDAD

TIRAR REDES



MERCADO DEL ARTE
ROL DEL
ESPECTADOR
NUEVOS FORMATOS
NUEVAS MANIOBRAS
DE PRODUCCIÓN:
CURADOR



FAN - nora lezano

El nombre de la muestra nos ofrece un dato sobre el lugar desde el que fueron concebidas las imágenes, sobre dónde estuvo puesta la mirada de la fotógrafa.

Ser fan es de algún modo, adorar a alguien. En este caso son muchos los objetos de adoración, pero todos tienen un denominador común: la música.

No por esto debemos pensar que nos vamos a encontrar con una muestra sobre *rockstars*; Nora Lezano posee una inagotable trayectoria como retratista. En veinticinco años de trabajo, ha creado una imagen particular y reconocible que identifica su naturaleza creativa y también sus principios: no renunciar a la pasión por aquello que se retrata. El valor de su obra no radica en haber estado en el "momento justo" sino en lo que ella decidió hacer con ese momento.

Es muy probable que al observar su trabajo podamos reconocer algunos de los personajes que aparecen en las imágenes. En esta oportunidad, les proponemos poner el foco en el retrato como género más que en los retratados y de esta manera, poder abordar en profundidad el contenido de esta muestra.

La siguiente frase de Roland Barthes pretende introducir algunos elementos conceptuales para pensar las imágenes desde una mirada renovada que nos permita indagar sobre aquello que estamos viendo.

"...La Foto-retrato es una empalizada de fuerzas. Cuatro imaginarios se cruzan, se afrontan, se deforman. Ante el objetivo soy a la vez: aquel que creo ser, aquel que quisiera que crean, aquel que el fotógrafo cree que soy y aquel de quien se sirve para exhibir su arte..."





ORIENTACIONES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA MUESTRA

FAN
nora lezano

Las poéticas actuales presentan hibridación de lenguajes, permitiendo intercambios y combinaciones posibles entre estos, constituyendo nuevas formas de hacer en el arte. Por tal motivo invitamos a los docentes a incentivar a los alumnos a realizar nuevas conexiones desde las áreas de conocimiento que propone el sistema educativo.

Una misma obra puede ser abordada desde perspectivas muy diversas, nos interesa ofrecer situaciones en donde sean posibles lecturas divergentes frente a un mismo hecho estético.

A continuación proponemos algunos ejemplos para seguir trabajando en el aula desde una perspectiva interdisciplinar.

Leandro Fresco
(12/05/12)



En esta fotografía encontramos una clara referencia al emblemático retrato de Salvador Dalí realizado por el fotógrafo Philippe Halsman en el año 1948, llamado Dalí Atomicus.

ANCLAJE



**CITA
APROPIACIÓN
POSTPRODUCCIÓN
MONTAJE FOTOGRÁFICO**

TIRAR REDES



**SALVADOR DALÍ
SURREALISMO
PHILIPPE HALSMAN
HAROLD EDGERTON**



La idea de *Dalí Atomicus* surgió por la fascinación que ambos experimentaron al ver la fotografía de alta velocidad de Harold Edgerton, titulada *Coronet*, donde se puede ver como una gota de leche que al impactar con una superficie roja, crea un patrón de corona.

Para obtener el retrato de Salvador Dalí (*Dalí Atomicus*) fueron necesarios varios asistentes y durante seis horas de trabajo se realizaron 28 tomas hasta encontrar la que el fotógrafo juzgó como la "perfecta".

En el caso del retrato de Leandro Fresco, Nora Lezano utilizó la técnica del fotomontaje para componer la escena. Esta técnica consiste en hacer tomas por separado de los diferentes elementos que aparecen en la imagen para luego construir la composición final.



ORIENTACIÓN

- 1  ¿Qué diferencias y similitudes encontrás entre la fotografía de Lezano y la de Halsman?
- 2  ¿Es recurrente el recurso del fotomontaje en la producción fotográfica de Nora Lezano?



CONEXIÓN

PRIMARIA

- Cs. Sociales
- Cs. Naturales

SECUNDARIA

- Historia
- Física



Charly García
(26/02/2007)



El retrato fotográfico es un género que se utiliza para representar las cualidades físicas y psicológicas de las personas. Esto quiere decir que no solo mediante la representación de un rostro nos acercamos a la idea de retrato, sino que también podríamos hacerlo a través de un objeto representativo de esa persona, un atuendo característico, un contexto que lo identifique o una parte de su cuerpo, como en este caso, un pie.

ANCLAJE



RETRATO FOTOGRAFICO
SINÉCDOQUE

TIRAR REDES



FIGURAS RETÓRICAS
TEORÍA DE LA
PERCEPCIÓN:
GESTALT
FOTOGRAFÍA COMO
RECORTE Y
DECISIÓN DEL
FOTÓGRAFO

PALABRAS DEL ARTISTA



"Me gusta bajar a los personajes de la típica imagen de Rock-Star, mostrarlos de un modo mas austero".

Nora Lezano.



ORIENTACIÓN

1 

¿En otro contexto, (por ejemplo: una muestra colectiva de varias disciplinas o una clínica de fracturas) sería fácil identificar a quién pertenece el pie? ¿Por qué?

2 

¿Qué recursos o elementos, que no impliquen el rostro, utilizarías para hacerte un autorretrato?



CONEXIÓN

PRIMARIA

- Cs. Naturales
- Música
- Prácticas del lenguaje

SECUNDARIA

- Biología
- Música
- Prácticas del lenguaje



arriba | Charly
(15/12/1997)

abajo | Fito Páez
(11/09/2002)



En estas dos imágenes encontramos a personajes retratados en la intimidad de sus hogares. Una de estas parece tener un alto grado de naturalidad: Fito Páez en pijama, desayunando y leyendo el diario mientras habla por teléfono. En la otra, vemos a Charly recostado sobre su cama con la mirada posada en el objetivo fotográfico. ¿Puesta en escena o realidad?

Estas producciones fueron abordadas a través de modalidades diferentes. Páez le propuso a Nora Lezano que le hiciera una serie de retratos al estilo Nan Goldin ofreciéndole las llaves de su casa para ingresar sin previo aviso. Charly por su parte, citó a Nora de una manera más convencional para realizar la sesión.

ANCLAJE



PUESTA EN ESCENA
INTIMIDAD VS. EXHIBICIÓN

TIRAR REDES



NAN GOLDIN
FITO PÁEZ
CHARLY GARCÍA

USO DOCUMENTAL
DE LA FOTOGRAFÍA

PALABRAS DEL ARTISTA





*"No hay naturalidad cuando
hay una cámara de fotos.
Jamás".*

Nora Lezano.



ORIENTACIÓN

- 1**  ¿Qué información del contexto socio-cultural nos arrojan las fotografías de Nan Goldin?
- 2**  ¿Qué podemos descubrir sobre estos personajes a partir de lo observado en las imágenes?



CONEXIÓN

PRIMARIA

-Cs. Sociales

SECUNDARIA

-Historia



Serie carteles



ANCLAJE



ENSAYO FOTOGRÁFICO

DECISIONES FORMALES EN
FUNCIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN
DEL DISCURSO ESTÉTICO



TIRAR REDES



DISEÑO GRÁFICO
DECISIONES DE
MONTAJE
PROYECTO CARTELE



PALABRAS DEL ARTISTA



*"Yo no elegí la fotografía... yo
elegí el rock".*

Nora Lezano.

Estas imágenes dan cuenta del "filtro" a través del cual Nora Lezano concibió la producción de la muestra FAN. Estos carteles de locales comerciales, cuyos nombres hacen referencia directa a un músico o banda, enfatizan la idea general de la propuesta. Esta serie nos lleva a preguntarnos sobre cuál es el tema central de esta exposición: ¿Fotografía?, ¿Retratos?, ¿Rock?, ¿Fanatismo? El recurso utilizado para el montaje de estas imágenes: backlights, actúa como refuerzo semántico, evocando la idea de cartel publicitario.



ORIENTACIÓN

1

¿Qué relación se puede establecer entre esta serie y el resto de las fotografías de Lezano?



CONEXIÓN

PRIMARIA

-Prácticas del lenguaje

SECUNDARIA

-Prácticas del lenguaje

Material de consulta:

- <http://noralezano.com/>
- Sontag Susan, Sobre la fotografía, Debolsillo, 2012
- Pierre- Jean Amar , El fotoperiodismo , La marca, 2000
- Gabriel Bauret, De la fotografía , La marca, 1992
- Martine Joly, La imagen fija , La marca, 1994
- Barthes Roland, La cámara lúcida, Paidós, 1980
- Philippe Dubois, El acto fotográfico, de la Representación a la Recepción Paidós comunicación, 1986.
- Pierre Sorlin, El siglo de la imagen analógica, La marca, 1997



CONTENIDOS: Educación MAR

contacto:
extensionmuseomar@gmail.com
(0223) 471-7693