



**MAR**  
MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORANEO  
BUENOS AIRES

# MATERIAL DIDÁCTICO



## Ana Gallardo

Un lugar para vivir cuando seamos viejos

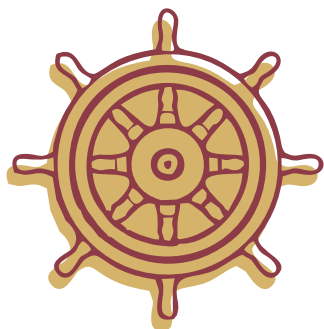
Entre todos  
podemos más.



**Buenos Aires**  
Provincia



# MATERIAL DIDÁCTICO



Desde el área educativa del MAR desarrollamos este material como un soporte para que su experiencia resulte enriquecedora, teniendo en cuenta que, tanto en la escuela como en el museo se enseña, se comunica y se conoce, proponemos aquí algunas estrategias para generar un puente entre ambas instituciones.

## EDUCACIÓN MAR

Pensamos al MAR como un espacio participativo y dinámico, destinado a experimentar la riqueza y la complejidad de nuestra cultura a partir del encuentro con las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Tenemos en cuenta que "la educación en los museos es esencialmente un proceso de construcción de significados que involucra constantemente la negociación entre las historias que los museos cuentan y aquellas que traen los visitantes"[1]

Desde ese lugar nos posicionamos para llevar a cabo los recorridos participativos, incentivando nuevas conexiones entre la propuesta del museo y las voces de los visitantes, fomentando el intercambio generacional, la inclusión, la interactividad y el pensamiento crítico y divergente, para así garantizar una experiencia íntegra.



ANCLAJE



**UN MUSEO ES UN ESPACIO PARTICIPATIVO Y DINÁMICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS**

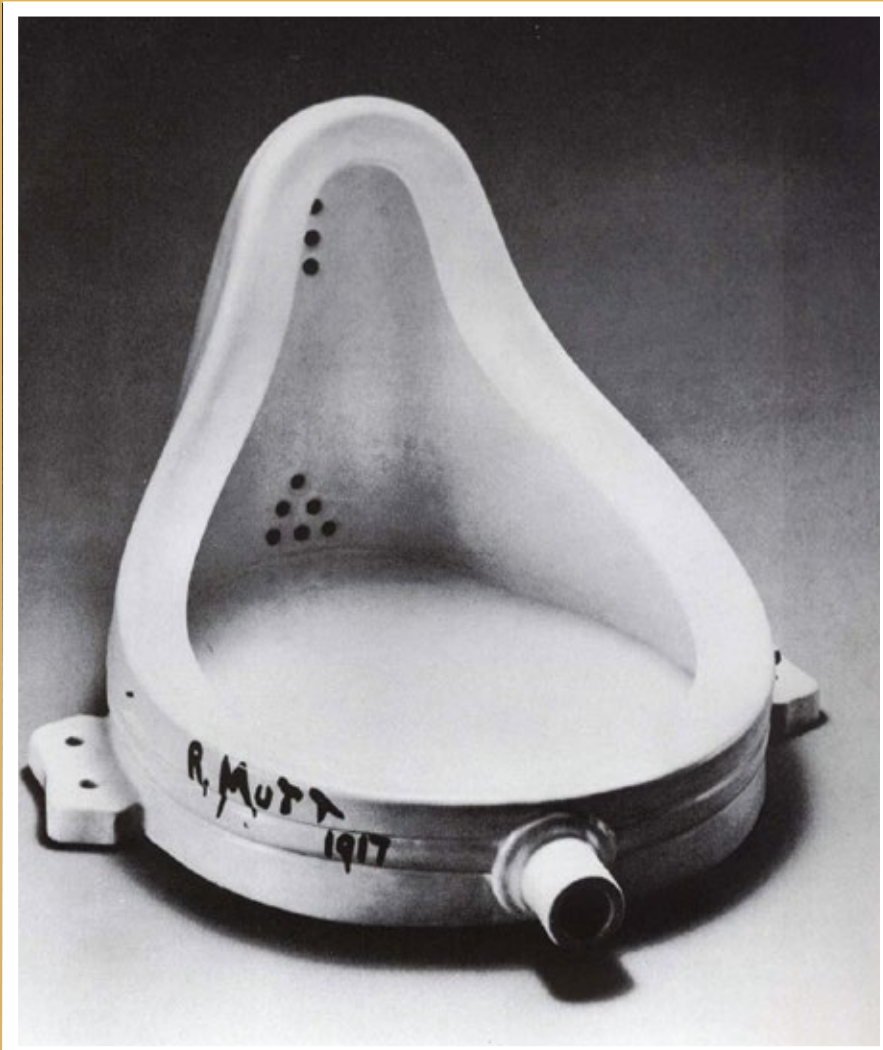
[1]. Alderoqui, Silvia . "Narrativas en sintonía", La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Buenos Aires: Paidós, 2011. p 87



## ¿QUÉ ES EL ARTE CONTEMPORÁNEO?

El arte contemporáneo deja de lado los tradicionales conceptos de belleza y de obra de arte. A diferencia de ciertos momentos del pasado, no es necesariamente evidente o explícito, sino que puede caracterizarse por la ambigüedad, la novedad y la extrañeza. Incluso puede ser perturbador y desarmónico.

Las manifestaciones artísticas contemporáneas se valen de variados medios para expresarse. Cuestionan todos los estilos y estrategias de presentación, haciéndonos desconfiar hasta de la misma noción de arte. El público toma un rol protagónico: del placer estético, pasivo, se pasa a un placer reflexivo y activo.



Fontaine (1917) - Marcel Duchamp

ANCLAJE



AMBIGÜEDAD  
HIBRIDACIÓN  
INTERDISCIPLINARIEDAD

TIRAR REDES



MERCADO DEL ARTE  
ROL DEL  
ESPECTADOR  
NUEVOS FORMATOS  
NUEVAS MANIOBRAS  
DE PRODUCCIÓN:  
CURADOR



# ANA GALLARDO

## UN LUGAR PARA VIVIR CUANDO SEAMOS VIEJOS

La muestra, curada por Victoria Noorthoorn, está centrada en los últimos diez años de producción de Ana Gallardo.

A través de obras en diversos soportes -dibujos, videos, instalaciones y registros de acciones que se multiplican en el espacio expositivo de manera expansiva, por tratarse de series o proyectos de largo aliento, Gallardo establece una tensión personalísima entre vivencias íntimas y problemáticas sociales, en contextos específicos de abandono o indiferencia, que la artista tenaz y humildemente busca transformar.

El trabajo de Gallardo constituye un gran entramado afectivo e íntimo de historias personales, a veces ligado a sus propias vivencias; otras, ligado a pequeños núcleos sociales, marginados, invisibilizados, que la artista ilumina con contundencia.

Su gran proyecto abarcador, Un lugar para vivir cuando seamos viejos -que da nombre a esta exposición- reúne una multitud de prácticas que encara con el objetivo de enfrentar el miedo a la muerte.



Para más datos sobre la obra y el artista sugerimos visitar su página web:  
[www.boladenieve.org.ar/artista/273/gallardo-ana](http://www.boladenieve.org.ar/artista/273/gallardo-ana)  
[www.unlugarparavivircuandoseamosviejos.blogspot.com.ar/](http://www.unlugarparavivircuandoseamosviejos.blogspot.com.ar/)



## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA MUESTRA

ANA GALLARDO

UN LUGAR PARA VIVIR CUANDO SEAMOS VIEJOS

Las poéticas actuales presentan hibridación de lenguajes, permitiendo intercambios y combinaciones posibles entre estos, constituyendo nuevas formas de hacer en el arte. Por tal motivo invitamos a los docentes a incentivar a los alumnos a realizar nuevas conexiones desde las áreas de conocimiento que propone el sistema educativo.

Una misma obra puede ser abordada desde perspectivas muy diversas, nos interesa ofrecer situaciones en donde sean posibles lecturas divergentes frente a un mismo hecho estético.

A continuación proponemos algunos ejemplos para seguir trabajando en el aula desde una perspectiva interdisciplinar.

### EL PEDIMENTO (2009-2015)

Instalación. Medidas variables.



Se trata de una instalación compuesta por una serie de piezas realizadas en barro. Inspirada en un ritual mexicano del estado de Oaxaca, por el cual los fieles hacen ofrendas a las deidades con la esperanza de recibir sus favores, la artista invita al público a reflexionar sobre su futura vejez y a modelar en arcilla una figura que encarne sus preocupaciones o deseos para el futuro.

ANCLAJE



INSTALACIÓN  
OBRA COLABORATIVA  
ARTE COMO ACTO  
TRANSFORMADOR

TIRAR REDES



RITUAL "EL  
PEDIMENTO" SANTA  
CATARINA JUQUILA.  
MÉXICO  
MATERIALIDAD  
ARTE EFÍMERO



Esta obra fue presentada en varias oportunidades, comenzando en el año 2008 en Rosario, ciudad natal de la artista, donde realizó el primer pedimento que daría inicio a este proyecto. En el 2009 fue expuesto en la galería Alberto Sendrós de la ciudad de Buenos Aires. Posteriormente en el marco de dos bienales: la Bienal internacional de Cuenca en el 2011 y la Bienal internacional de Venecia en el 2015, para luego formar parte de Un lugar para vivir cuando seamos viejos exposición realizada en el MAMBA durante ese mismo año y actualmente presentada en el MAR.

## EL PEDIMENTO (2009-2015)

Instalación. Medidas variables.



El Pedimento - Ana Gallardo  
56a Bienal de Venecia, 2015

All the World's Futures. Exposición Central. Curador: Okwui Enwezor.

### PALABRAS DEL ARTISTA





*"Tomé este ritual mexicano para poder reflexionar sobre la intensidad que cobra la idea de los hechos mágicos en la emoción humana."*

*Ana Gallardo.*



## ORIENTACIÓN

- 1  ¿Qué relación podés establecer entre los materiales, los procesos de producción y el concepto de la obra?
  
- 2  ¿Qué hace que estos Pedimentos se encuentren dentro de un museo a diferencia de los de Juquila?. ¿Te parece que ambas acciones tienen la misma intención?



## CONEXIÓN

### PRIMARIA

- Cs. Sociales
- Prácticas del lenguaje

### SECUNDARIA

- Historia
- Sociología
- Antropología
- Prácticas del lenguaje
- Geografía



## CASA RODANTE (2007)

Objeto-escultura, performance, video y texto.

Medidas variables.



Una vez más las vivencias cotidianas sirven de materia prima en la producción de Ana Gallardo. En este caso se trata de una obra planteada desde múltiples formatos: una escultura-objeto móvil que sirvió como dispositivo y punto de partida para el desarrollo de una performance, quedando como producto de esta, un registro audiovisual y un texto que acompaña al objeto exhibido en la sala.

ANCLAJE



**AUTOBIOGRAFÍA  
OBRA AUTOBIOGRÁFICA  
MULTIPLICIDAD DE FORMATOS**

TIRAR REDES



**ACCIÓN ARTÍSTICA  
EN LA VÍA PÚBLICA  
VIVENCIA PERSONAL  
COMO MATERIA  
PRIMA DE LA OBRA  
MATERIALES Y  
ENTORNOS  
COTIDIANOS**

PALABRAS DEL ARTISTA





*"Construyo mi trabajo desde la necesidad y la urgencia, por lo tanto una precariedad conocida se instala en mi accionar."*

*Ana Gallardo.*





## ORIENTACIÓN

- 1**  ¿Qué fue lo que motivó a la artista a realizar esta obra. Con qué momento de su vida está vinculada?
- 2**  ¿Cuál de todas las formas en las que se manifiesta esta obra (objeto, performance, registro, texto) te parece que tiene más fuerza expresiva para transmitir su espíritu?



## CONEXIÓN

### PRIMARIA

- Cs. Sociales
- Prácticas del lenguaje

### SECUNDARIA

- Historia
- Sociología
- Prácticas del lenguaje



**PATRIMONIO (2003)**  
Instalación. Medidas variables.



Una instalación conformada por muebles, objetos y utensilios, agrupados y compactados con cinta de pintor, que la artista despoja de su funcionalidad cotidiana para cargarlos de sentido a partir de estas maniobras. Completan esta instalación, una serie de dibujos y algunas fotografías.

En su presentación original (2003) la artista se valió de objetos que pertenecieron a su propia historia de vida, mientras que, para la reconstrucción exhibida en el MAR, utiliza objetos que rescata del anonimato.



**ANCLAJE**



**INSTALACIÓN  
MANIOBRAS DE APROPIACIÓN  
RESIGNIFICACIÓN**

**TIRAR REDES**



**READY MADE  
RECONSTRUCCIÓN /  
RECREACIÓN DE  
UNA OBRA DE ARTE**

**PALABRAS DEL ARTISTA**





*"En cada mueble encontrado o prestado habita una historia que puede custodiar mi vida".*

*Ana Gallardo.*



## ORIENTACIÓN

- 1**  ¿Por qué consideras que la artista utiliza muebles de manera recurrente en sus obras?
- 2**  ¿Qué papel cumple la cinta de pintor en la poética de esta obra en particular? ¿Existe alguna otra obra en que la artista se valga de este recurso?



## CONEXIÓN

### PRIMARIA

- Cs. Sociales
- Prácticas del lenguaje

### SECUNDARIA

- Antropología
- Sociología
- Prácticas del lenguaje

Material de consulta:

- <http://boladenieve.org.ar/artista/273/gallardo-ana>
- <http://www.lanacion.com.ar/1853159-autorretrato-ana-gallardo>
- <http://elgranotro.com.ar/index.php/ana-gallardo-el-artista-viejo-es-muy-famoso-o-no-existe/>
- Ana Gallardo obras 1999-2009. Buenos Aires, Alberto Sendrós, **10**



**CONTENIDOS: Educación MAR**

contacto:  
extensionmuseomar@gmail.com  
(0223) 471-7693