



MAR
MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
BUENOS AIRES

MATERIAL DIDÁCTICO



Argentina Lisérgica

visiones psicodélicas

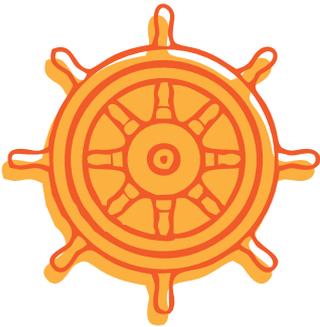
Entre todos
podemos más.



Buenos Aires
Provincia



MATERIAL DIDÁCTICO



Desde el área educativa del MAR desarrollamos este material como un soporte para que su experiencia resulte enriquecedora, teniendo en cuenta que, tanto en la escuela como en el museo se enseña, se comunica y se conoce, proponemos aquí algunas estrategias para generar un puente entre ambas instituciones.

EDUCACIÓN MAR

Pensamos al MAR como un espacio participativo y dinámico, destinado a experimentar la riqueza y la complejidad de nuestra cultura a partir del encuentro con las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Tenemos en cuenta que “la educación en los museos es esencialmente un proceso de construcción de significados que involucra constantemente la negociación entre las historias que los museos cuentan y aquellas que traen los visitantes”[1]

Desde ese lugar nos posicionamos para llevar a cabo los recorridos participativos, incentivando nuevas conexiones entre la propuesta del museo y las voces de los visitantes, fomentando el intercambio generacional, la inclusión, la interactividad y el pensamiento crítico y divergente, para así garantizar una experiencia íntegra.



ANCLAJE



UN MUSEO ES UN ESPACIO PARTICIPATIVO Y DINÁMICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS

[1]. Alderoqui, Silvia . “Narrativas en sintonía”, La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Buenos Aires: Paidós, 2011. p 87



¿QUÉ ES EL ARTE CONTEMPORÁNEO?

El arte contemporáneo deja de lado los tradicionales conceptos de belleza y de obra de arte. A diferencia de ciertos momentos del pasado, no es necesariamente evidente o explícito, sino que puede caracterizarse por la ambigüedad, la novedad y la extrañeza. Incluso puede ser perturbador y desarmónico.

Las manifestaciones artísticas contemporáneas se valen de variados medios para expresarse. Cuestionan todos los estilos y estrategias de presentación, haciéndonos desconfiar hasta de la misma noción de arte. El público toma un rol protagónico: del placer estético, pasivo, se pasa a un placer reflexivo y activo.



Fontaine (1917) - Marcel Duchamp

ANCLAJE



**AMBIGÜEDAD
HIBRIDACIÓN
INTERDISCIPLINARIEDAD**

TIRAR REDES



MERCADO DEL ARTE
ROL DEL
ESPECTADOR
NUEVOS FORMATOS
NUEVAS MANIOBRAS
DE PRODUCCIÓN:
CURADOR

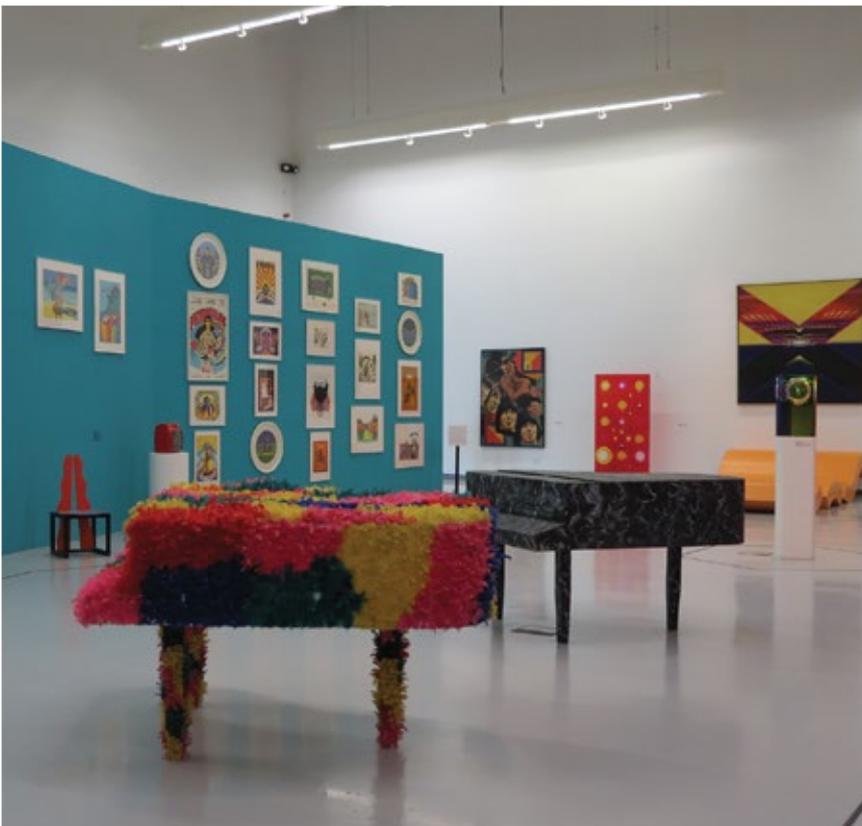


Argentina Lisérgica

Argentina Lisérgica reúne obras del patrimonio del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

En esta exposición la psicodelia se revela desde un entramado de síntomas formales, propone un recorrido guiado por un alfabeto visual: las líneas, colores, texturas y volúmenes que conforman un repertorio posible de la alucinación y que se manifiesta en afiches, pinturas, collages, cine experimental, esculturas, fotografías, grabados y objetos.

Argentina Lisérgica es también una zona de encuentro. Una hipótesis de lectura de una época ('60 y '70) marcada por un turbulento contexto político y social, en el que el arte entró en diálogo con la cultura de masas y desbordó los límites de la institucionalidad.





ORIENTACIONES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA MUESTRA

ARGENTINA LISÉRGICA

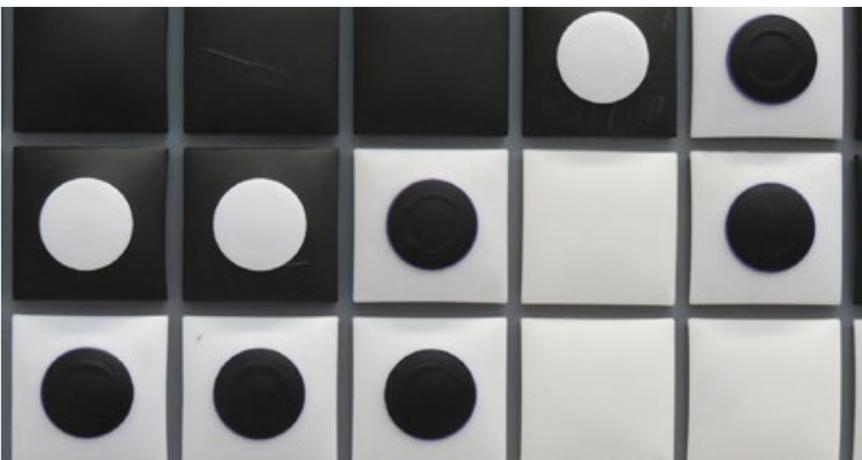
Invitamos a los docentes a incentivar a sus alumnos a realizar nuevas conexiones desde las áreas de conocimiento que propone el sistema educativo.

Una misma obra puede ser abordada desde perspectivas muy diversas, nos interesa ofrecer situaciones en donde sean posibles lecturas divergentes frente a un mismo hecho estético.

A continuación proponemos algunos ejemplos para seguir trabajando en el aula desde una perspectiva interdisciplinar.

FOTOTRAMA (1964)

Eduardo Joselevich y Fanny Fingerman.
Módulos de plástico. 230 x 104 cm



“Se dice que Eduardo Joselevich y su esposa Fanny Fingerman, al inventar el sistema Fototrama, adelantaron el futuro”. (Clarín.com, ARQ, Diseño, 11/12/12). Este concepto, desarrollado en 1964, es considerado uno de los grandes diseños argentinos y un antecedente del pixel tal como lo conocemos en la actualidad. Se trata de un sistema modular que pretende reducir al mínimo posible los elementos visuales que constituyen una imagen, proponiendo para esto el uso de cuatro módulos: dos valores extremos (blanco y negro) y dos intermedios. A partir de este sistema se pueden construir imágenes de gran tamaño, que sólo pueden ser contempladas a la distancia o, como en el caso de la obra expuesta en el museo, a través de un dispositivo óptico que reconstruye la imagen formada de manera “molecular”.

ANCLAJE



CRUCE DE DISCIPLINAS
SISTEMA MODULAR
IMÁGENES DE GRAN FORMATO

TIRAR REDES



DISEÑO INDUSTRIAL
PUBLICIDAD
IMÁGEN EN LA VÍA
PÚBLICA
GIGANTORAFÍA

**PALABRAS DEL ARTISTA**

"Yo soy MAC, yo soy PC... Yo soy figura, yo soy fondo"

Eduardo Joselevich y Fanny Fingerman.

link-web

Así se presentaron los artistas en la siguiente nota:

<https://www.youtube.com/watch?v=MkAotzAcD94>



ORIENTACIÓN

- 1**  ¿Por qué se dice que el desarrollo de este sistema fue un precedente del pixel digital?
- 2**  ¿Cuál es la profesión de los creadores del sistema? ¿Cómo te parece que se relacionan estas disciplinas con el arte contemporáneo?



CONEXIÓN

PRIMARIA

Cs. Sociales
Cs. naturales

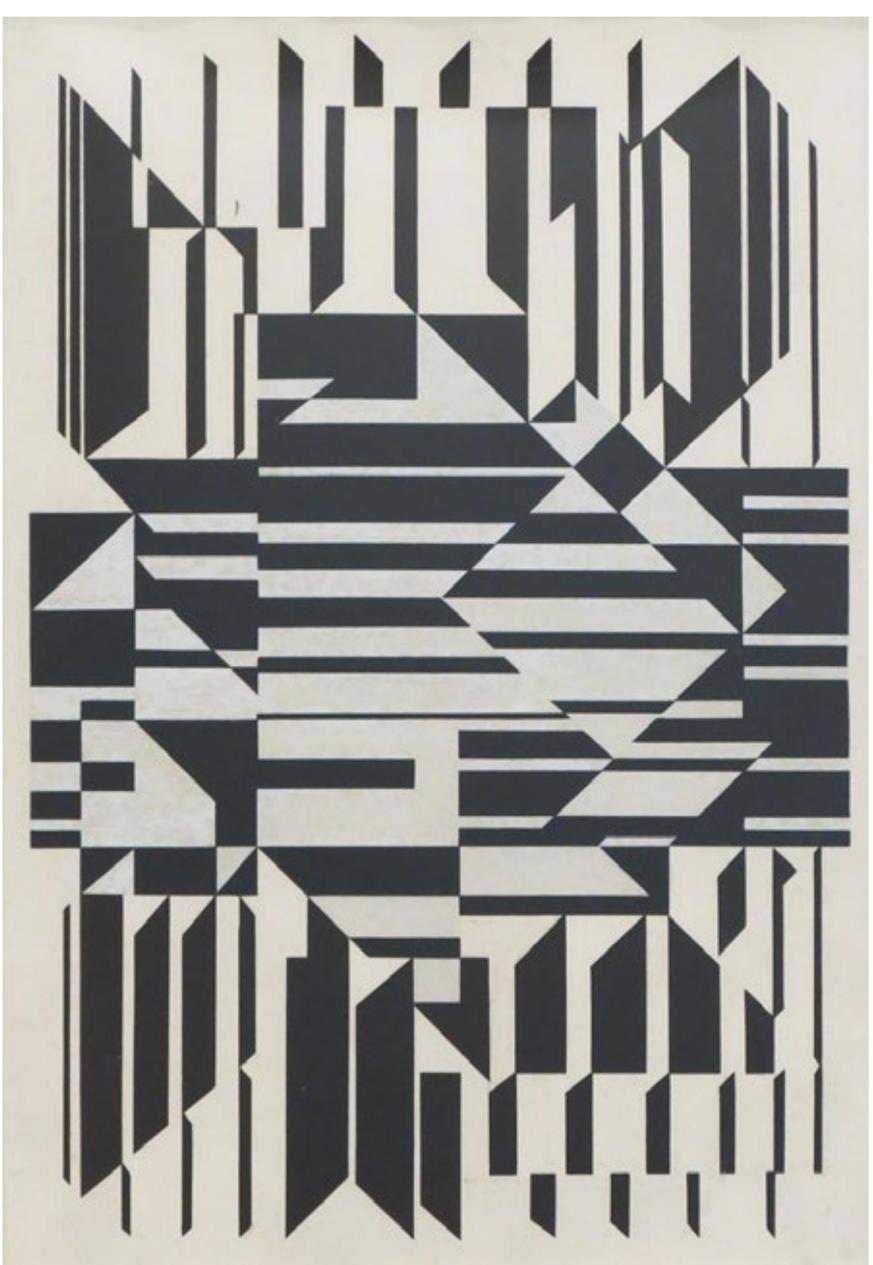
SECUNDARIA

Historia
Biología
Física
Psicología



esta pág.: **S/T** (sin fecha)
V́ctor Vasarely
Pintura (t́mpera sobre papel)

pág. siguiente: **CEBRA** (sin fecha)
Aldo Cessa
Fotograf́a blanco y negro.



ANCLAJE

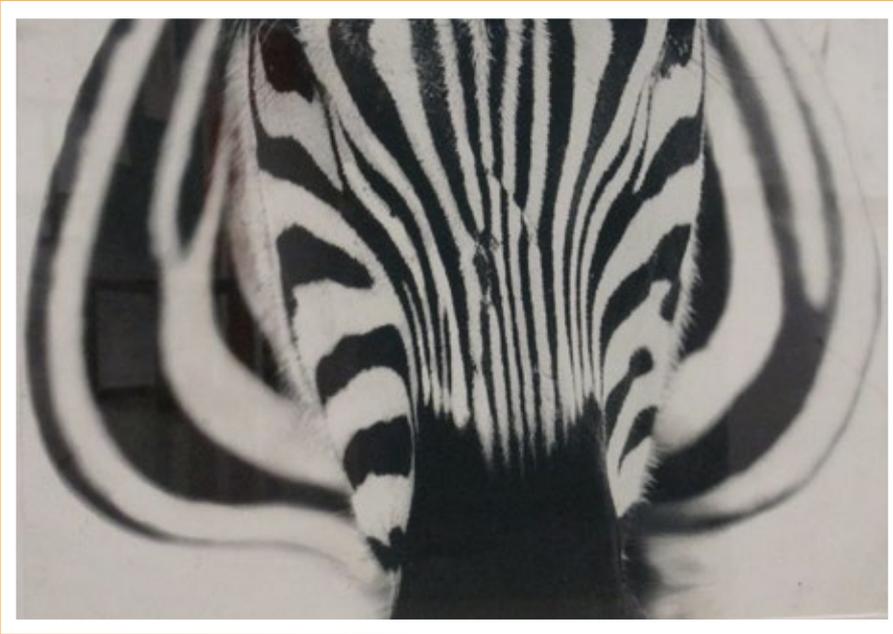


OP ART
ALFABETO VISUAL

TIRAR REDES



BAUHAUS
FENÓMENO PERCEPTIVO



Aunque estas dos obras sean de diferentes artistas, procedencias, técnicas y contextos, podemos reconocer algunos elementos en común, como si respondieran a un mismo alfabeto visual.

Vasarely fue un artista húngaro, formado en la Academia Mühely (la Bauhaus de Budapest) y es considerado uno de los precursores del Op Art. Por su parte Aldo Sessa, es un artista argentino especialmente dedicado a la fotografía.

Más allá de la relación puramente visual, hay algunos otros elementos que conectan estas dos producciones, aunque desconocemos el grado de intencionalidad de esta coincidencia. La respuesta, sin embargo, parece estar escrita en la misma historia del arte.

PALABRAS DEL ARTISTA



"Las dos expresiones creativas del hombre, el arte y la ciencia, se reúnen de nuevo para formar una construcción imaginaria que está de acuerdo con nuestra sensibilidad y conocimiento contemporáneo"

Victor Vasarely.



ORIENTACIÓN

-  ¿Qué relación se puede establecer entre estas dos imágenes?
-  Luego de investigar la biografía de Vasarely y considerando sus aporte en los inicios del Op Art ¿Qué otro tipo de conexión podemos establecer entre estas obras?



CONEXIÓN

PRIMARIA

Cs. Sociales
Cs. naturales

SECUNDARIA

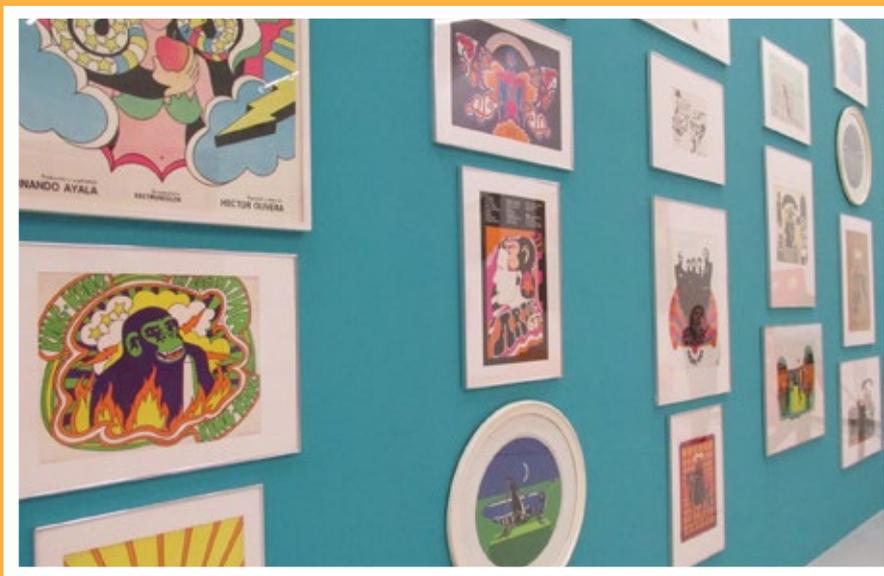
Historia
Biología
Física
Psicología



AFICHES

Edgardo Giménez / Jorge de la Vega / Antonio Seguí / González Ruiz / Oscar Smoje

Piezas gráficas - Técnicas: varias



La imagen psicodélica se ve reflejada también en un gran número de afiches que constituyen una parte significativa de la muestra. Un formato originalmente destinado al uso publicitario que, en algunos casos, se desprende de su función utilitaria, llegando a tomar la entidad de obra de arte. Es así como vemos el cruce que se genera entre disciplinas y modos de hacer, permitiendo el ingreso al mundo de arte, a una multiplicidad de manifestaciones provenientes de la vida cotidiana.

Esa cultura visual concentra en un mismo afiche la geometría con la figuración, condensando en una pieza de Diseño Gráfico, todos los elementos que constituyen el alfabeto visual de la psicodelia.

ANCLAJE



DISEÑO GRÁFICO ⊗ PUBLICIDAD
ARTE Y VIDA COTIDIANA
ALFABETO VISUAL

TIRAR REDES



HISTORIA DEL AFICHE
CARTEL
ILUSTRACIÓN
ARTE-POLÍTICA



ORIENTACIÓN

-  ¿Por qué considerás que éstas producciones gráficas tienen cabida en un museo de arte contemporáneo? ¿Por qué forman parte de esta muestra?
-  ¿Qué lugar tuvieron los medios de comunicación (entre ellos los gráficos) en el período histórico que abarca la muestra Argentina Lisérgica?



CONEXIÓN

PRIMARIA

Cs. Sociales
Prácticas del lenguaje

SECUNDARIA

Historia
Sociología
Prácticas del lenguaje



Material de consulta:

- Elena Oliveras, Arte cinético y neocinetismo, Buenos Aires, Emecé, 2010.
- Rafael Cippolini, Manifiestos argentinos, Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2011
- Catálogo de la muestra "El espíritu pop", curada por Rodrigo Alonso, MAR, diciembre 2013.
- <http://www.roalonso.net>



CONTENIDOS: Educación MAR

contacto:
extensionmuseomar@gmail.com
(0223) 471-7693