



**MAR**  
MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
BUENOS AIRES

# MATERIAL DIDÁCTICO



**CONGRESO  
DE TUCUMÁN**

DIÁLOGOS ENTRE OBRAS  
DE LA COLECCIÓN DEL MUSEO  
NACIONAL DE BELLAS ARTES  
Y DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS

**200 AÑOS DE ARTE ARGENTINO**

Entre todos  
podemos más.



Buenos Aires  
Provincia

# MATERIAL DIDÁCTICO



Desde el área educativa del MAR desarrollamos este material como un soporte para que su experiencia resulte enriquecedora. Teniendo en cuenta que, tanto en la escuela como en el museo se enseña, se comunica y se conoce, proponemos aquí algunas estrategias para generar un puente entre ambas instituciones.

## EDUCACIÓN MAR

Pensamos al MAR como un espacio participativo y dinámico, destinado a experimentar la riqueza y la complejidad de nuestra cultura a partir del encuentro con las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Tenemos en cuenta que "la educación en los museos es esencialmente un proceso de construcción de significados que involucra constantemente la negociación entre las historias que los museos cuentan y aquellas que traen los visitantes"[1]

Desde ese lugar nos posicionamos para llevar a cabo los recorridos participativos, incentivando nuevas conexiones entre la propuesta del museo y las voces de los visitantes, fomentando el intercambio generacional, la inclusión, la interactividad y el pensamiento crítico y divergente, para así garantizar una experiencia íntegra.



ANCLAJE



**UN MUSEO ES UN ESPACIO PARTICIPATIVO Y DINÁMICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS.**

(1) Alderoqui, Silvia. "Narrativas en sintonía", La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Buenos Aires: Paidós, 2011.



## ¿Qué es el Arte Contemporáneo?

El arte contemporáneo deja de lado los tradicionales conceptos de belleza y de obra de arte. A diferencia de ciertos momentos del pasado, no es necesariamente evidente o explícito, sino que puede caracterizarse por la ambigüedad, la novedad y la extrañeza. Incluso puede ser perturbador y desarmónico.

Las manifestaciones artísticas contemporáneas se valen de variados medios para expresarse. Cuestionan todos los estilos y estrategias de presentación, haciéndonos desconfiar hasta de la misma noción de arte. El público toma un rol protagónico: del placer estético, pasivo, se pasa a un placer reflexivo y activo.



Fontaine (1917) - Marcel Duchamp

### ANCLAJE



**UN MUSEO ES UN ESPACIO PARTICIPATIVO Y DINÁMICO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS.**

### TIRAR REDES



MERCADO DEL ARTE.  
ROL DEL ESPECTADOR.  
NUEVOS FORMATOS.  
MANIOBRAS DE PRODUCCIÓN.  
CURADOR.



## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA MUESTRA

Invitamos a los docentes a incentivar a sus alumnos a realizar nuevas conexiones desde las áreas de conocimiento que propone el sistema educativo.

Una misma obra puede ser abordada desde perspectivas muy diversas, por eso nos interesa ofrecer situaciones en donde sean posibles lecturas divergentes frente a un mismo hecho estético.

A continuación proponemos algunos ejemplos para seguir trabajando en el aula desde una perspectiva interdisciplinar.

Congreso de Tucumán: 200 años de arte argentino.

Esta exposición, curada por Andrés Duprat y Jorge Gutiérrez, propone una serie de itinerarios visuales que recorren dos siglos de arte argentino por medio de un conjunto de piezas pertenecientes a la colección del Museo Nacional de Bellas Artes y una selección de obras de artistas contemporáneos.

Sin pretender dar cuenta del universo plástico de dos siglos — hecho vano y acaso imposible—, la muestra tiende a proponer preguntas en torno al sentido del arte, la política, el territorio y la subjetividad argentina. Para eso, se buscó construir sutiles líneas que conecten producciones diversas tanto en su formato como en su génesis y contexto, zonas de contacto y puntos de fuga que articulen la serie visual en cotejo con la serie histórica.

Los curadores postularon cuatro núcleos para ensayar la propuesta:

Los cambios sociales

Paisaje y territorio

Visiones sobre la subjetividad

Vanguardia y abstracción



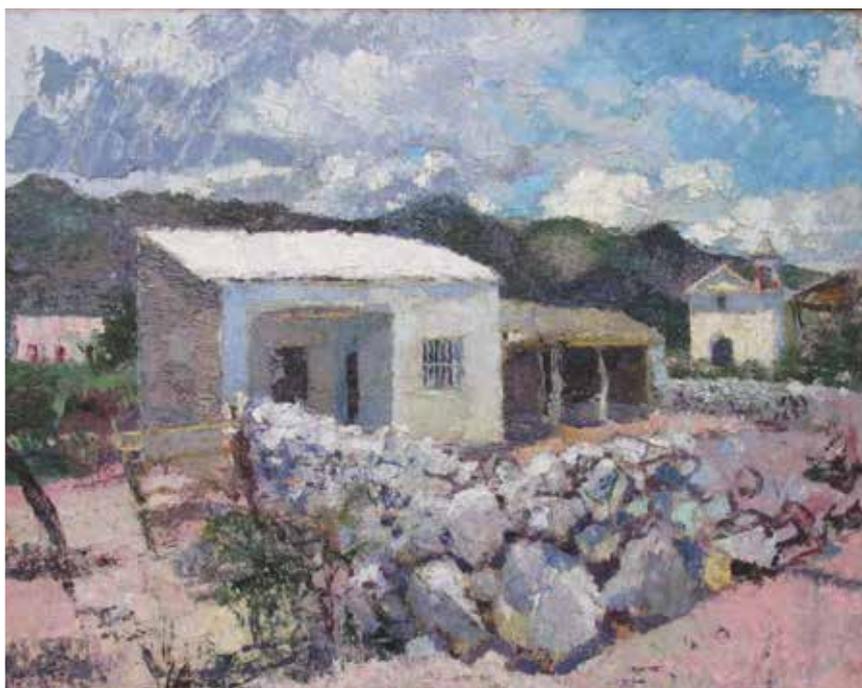


## SELECCIÓN DE OBRAS

### Paisaje y territorio

El territorio es paisaje intervenido. La geografía dispone el espacio ecológico en el cual hombres y mujeres tejen sus vicisitudes históricas. Naturaleza urbanizada, las ciudades modulan los hábitos sociales, formateando el habitar con una trama de piedra o cemento, organizando sus espacios y actividades, en los que el sujeto es desprovisto de singularidad. Asimismo, el paisaje rural, de larga suerte literaria y pictórica, alude a una Argentina profunda, en la que la conexión del hombre con el entorno da sentido a su existencia.

Fernando Fader (Francia, 1882. Córdoba 1935) perteneció al grupo de artistas (junto a Martín Malharro y Pío Collivadino), que a principios del siglo XX, al volver de sus viajes por Europa, adhirieron al impresionismo para retratar los paisajes argentinos.



**Fernando Fader**  
*Las playas de Guasapampa, 1930*  
Óleo sobre tela, 81 x 101 cm.  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

### PALABRAS DEL ARTISTA



*"Siempre por encima de todo, me he dejado llevar por este propósito: hacer arte aquí, para mi patria".*

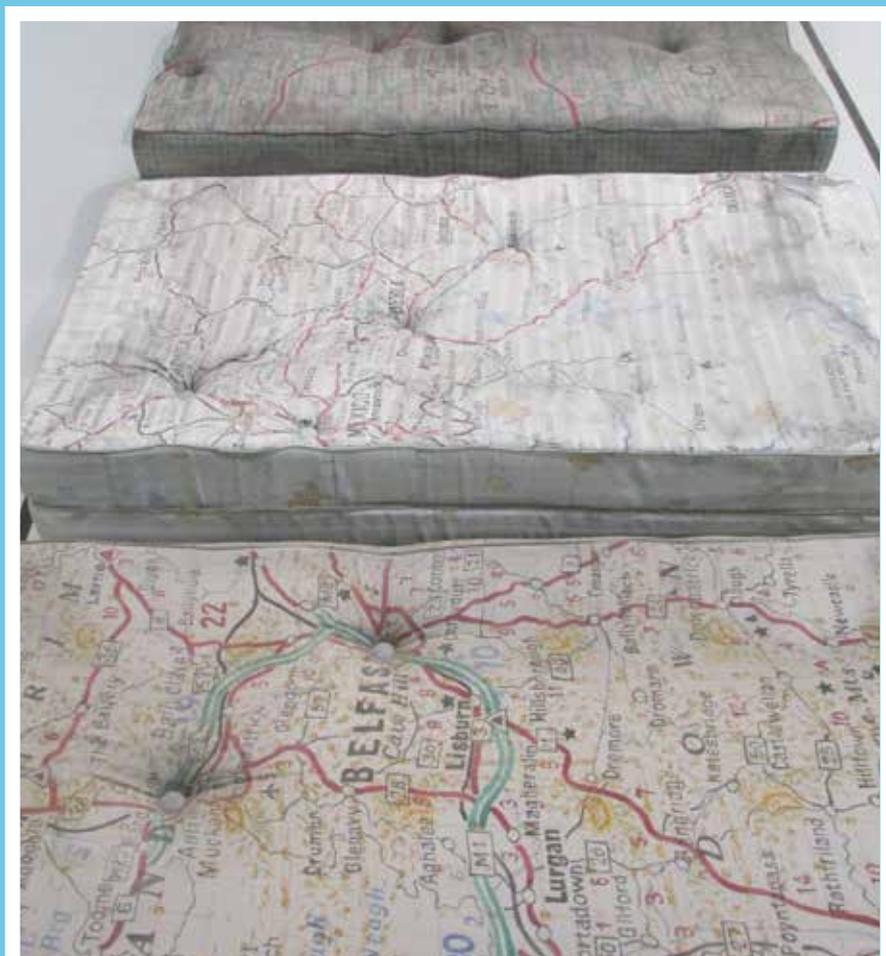
*Fernando Fader.*



Guillermo Kuitca (Buenos Aires, 1961), por su parte, es uno de los artistas contemporáneos más emblemáticos de nuestro país, quien además de desarrollarse en el ámbito de la producción, fue el propulsor de un programa educativo denominado Beca Kuitca, uno de los semilleros más importantes de artistas jóvenes de nuestro país.

En la obra de Fader podemos reconocer fácilmente el motivo y los elementos que constituyen el paisaje. Más allá de tratarse de una técnica renovadora para la época, se puede observar un tipo de representación que responde a las formas tradicionales de la pintura.

En el caso de Kuitca la idea de paisaje y territorio queda inmersa dentro de la lógica de los lenguajes contemporáneos. Desafiando los límites estancos de los formatos, materiales y procedimientos tradicionales, el artista propicia nuevos procesos de significación por parte del espectador.



**Guillermo Kuitca**

*Sin título, 1991*

Acrílico sobre colchones y patas de madera, 114 x 57,5 x 39 cm cada pieza

Adquisición Guillermo Kuitca, 1996

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

#### ANCLAJE



**GRUPO NEXUS.  
INSTALACIÓN.  
NUEVOS MATERIALES Y  
SOPORTES.**

#### TIRAR REDES



IMPRESIONISMO.  
OBRA CONCEPTUAL.  
BECA KUITCA.

#### PALABRAS DEL ARTISTA



*"Empecé a ver que la representación de una silla tirada o una cama vacía era tanto más fuerte, dramáticamente más fuerte que una figura humana".*

*Guillermo Kuitca*





## ORIENTACIÓN

- 1**  En la obra de Guillermo Kuitca, Sin título, 1991, ¿cuál es la relación que podemos establecer entre el territorio de lo público (mapa) y el territorio de lo privado (colchón)?
- 2**  ¿Qué relación podés establecer entre los materiales, los procesos de producción y el concepto de la obra de Kuitca?
- 3**  ¿Existirá una relación de correspondencia entre el nivel de realismo en la representación y el uso del color en la obra de Fader?



## CONEXIÓN

### PRIMARIA

Cs. Sociales

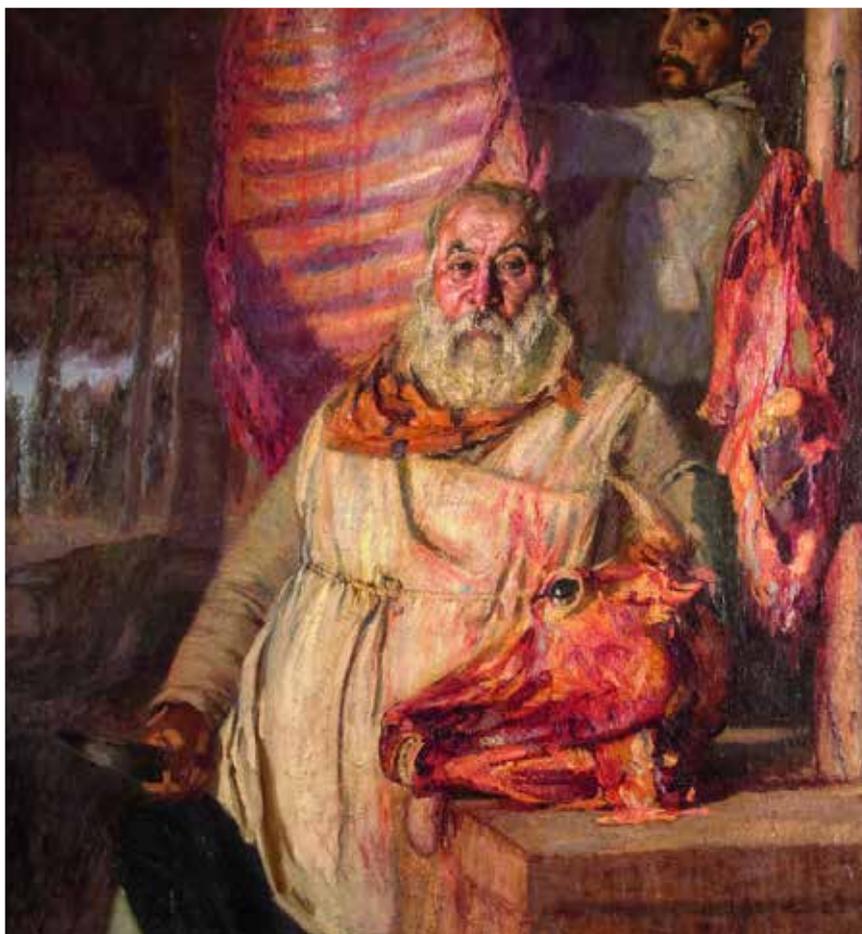
### SECUNDARIA

Historia / Sociología / Geografía



## Visiones sobre la subjetividad

El sujeto es la primera capa de sentido de la historia. Su constitución en la travesía histórica se inviste de dimensiones que atañen en forma directa a su visibilidad. El retrato fue consolidando la deriva visual de cada época. Su permanente actualización por parte de las artes plásticas reabre la pregunta por nuestro ser individual, como ciudadanos, como personas, pero también como entidades no escindidas de un todo mayor, llámese familia, masa, nación o humanidad.



**Cesáreo Bernaldo de Quirós**  
*El carnicero*, de la serie *Los gauchos*, 1926  
Óleo sobre tela, 1,46 x 1,20 cm  
Donación Bernaldo de Quirós, 1962  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

ANCLAJE



**NUEVA FIGURACIÓN.  
GRUPO NEXUS.  
ARTISTA DOCENTE.**

TIRAR REDES



REPRESENTACIÓN DE  
LA FIGURA HUMANA A  
TRAVÉS DE LA HISTORIA  
DEL ARTE.



**Rómulo Macció**  
*Vivir un poco cada día*, 1963  
Témpera, grafito y acrílico sobre  
aglomerado de madera, 181,5 cm  
Donación Rómulo Macció, 1965  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Cesáreo Bernaldo de Quirós (Entre Ríos, 1879 - Buenos Aires, 1968), a quien el poeta Leopoldo Lugones llamó "el pintor de la Patria", integró el Grupo Nexus junto a Collivadino y Fader, entre otros. En su obra se destacan especialmente aquellas pinturas dedicadas a gauchos y otros personajes identificados con la vida rural y la historia argentina.

**Rómulo Macció** (Buenos Aires, 1931-2016) integró el Grupo Nueva Figuración, junto con Ernesto Deira, Luis Felipe Noé y Jorge de la Vega. Uno de los objetivos principales del grupo fue cuestionar la institución pintura, lo cual comenzó a través de la búsqueda de una nueva imagen de los seres humanos en su contexto.

**Viviana Blanco** (Río Negro, 1975), artista y docente, presenta una imagen acromática, lineal, que contrasta con las anteriores tanto técnica como conceptualmente.

#### PALABRAS DEL ARTISTA

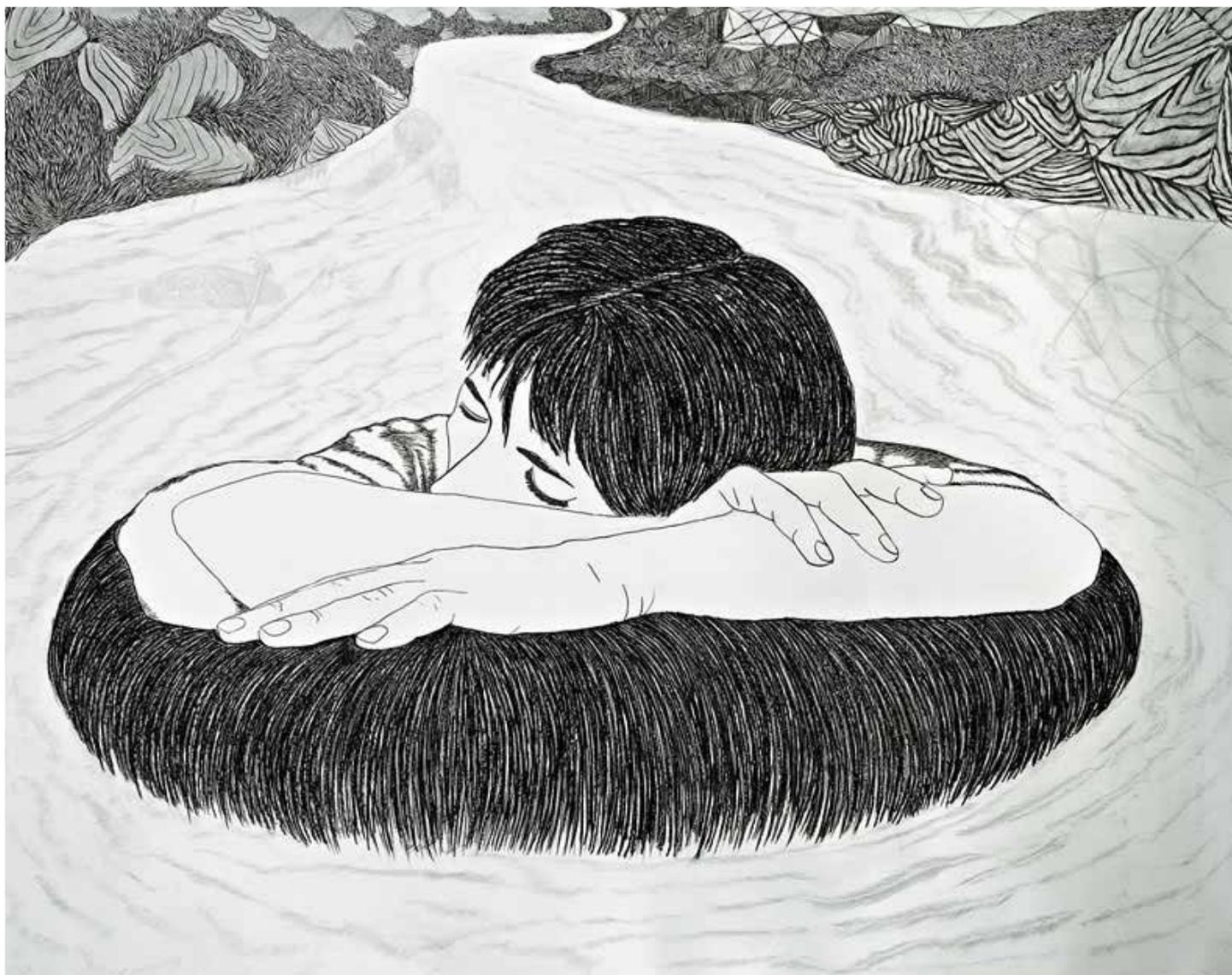


*"Yo con mi fatalismo acostumbrado pensé que todo estaba terminado y que estábamos al final de la pintura".*

*Rómulo Macció*



Al observar estos retratos podemos inferir que pertenecen a tres momentos muy disímiles de la historia, tres maneras diferentes de representar la figura humana y su contexto en el arte.



**Viviana Blanco**  
*Crecida nocturna*, 2015  
Carbonilla sobre papel, 132 x 165 cm



## ORIENTACIÓN

-  Imagine que estos “personajes” pueden comunicarse entre sí. Escriba un posible diálogo.
-  Estas tres imágenes fueron montadas en una misma pared durante el desarrollo de la muestra, ¿qué te parece que motivó al curador a tomar esta decisión?



## CONEXIÓN

### PRIMARIA

Cs. Sociales / Prácticas del lenguaje

### SECUNDARIA

Historia / Sociología / Antropología / Prácticas del lenguaje / Geografía



## Los cambios sociales

Es en el espacio público donde se dimensiona la emancipación en forma explícita. El devenir de las acciones políticas y los fundamentos sociales que constituyen una nación son interrogados por medio de obras en las que la inequidad, la protesta, la insurgencia, la memoria de actos resistentes o desesperados se vuelven potencia crítica que sesga, alumbrando, el drama argentino.



### ANCLAJE



**ARTE-POLÍTICA.  
CONFLICTOS SOCIALES/  
MÁRTIRES SOCIALES.  
ARTE COMO DENUNCIA.**

### TIRAR REDES



GUERRA CIVIL  
ESPAÑOLA.  
SAN SEBASTIÁN.  
MÁRTIR.  
CIVILIZACIÓN  
OCCIDENTAL Y  
CRISTIANA.

### PALABRAS DEL ARTISTA



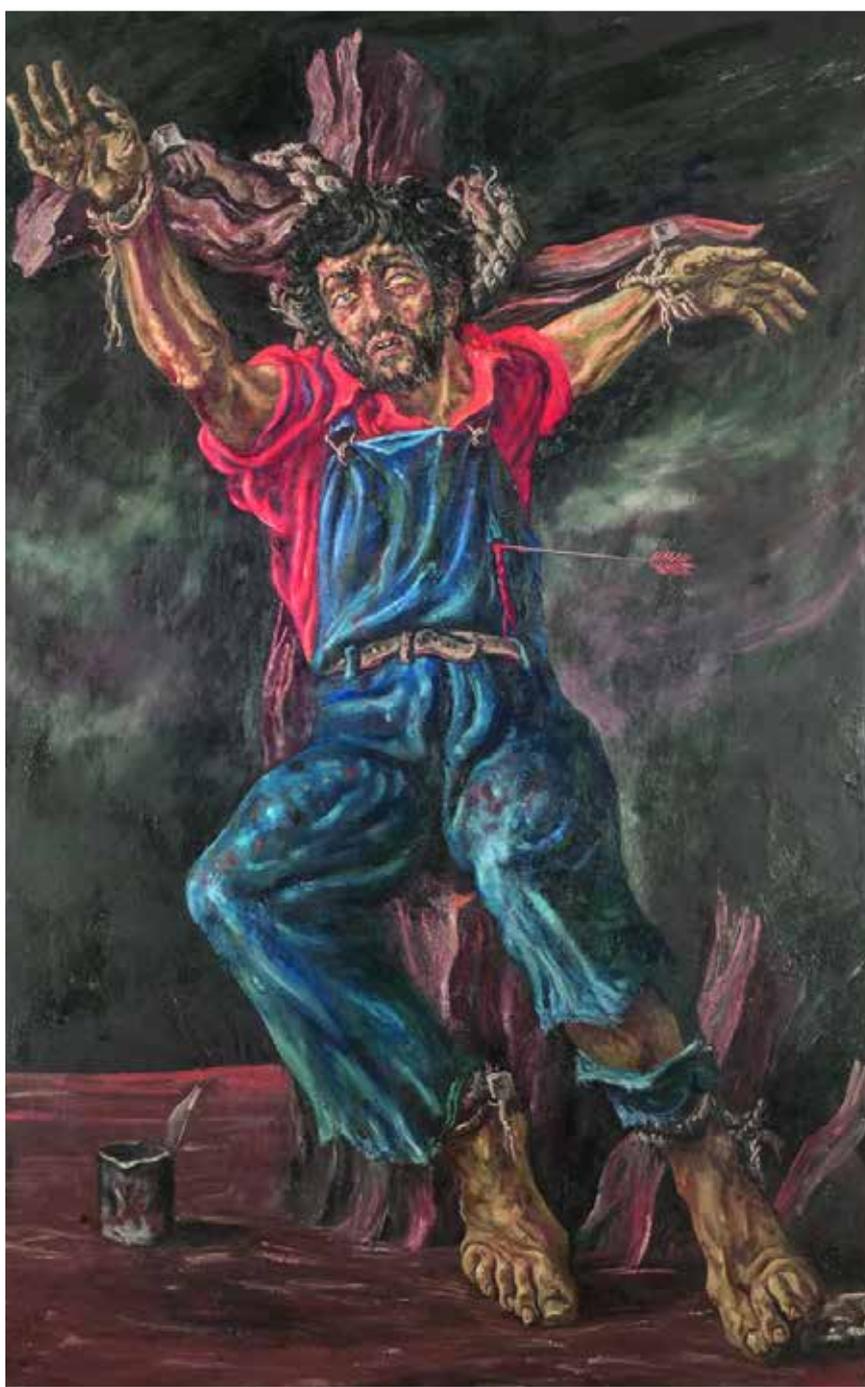
*"Necesito que mi pintura  
sea un eco dramático del  
momento que vivo".*

*Raquel Forner.*

**Raquel Forner**  
*Retablo del dolor.* 1942  
Óleo sobre tela, 153,5 x 97 cm  
Depósito Dirección General de Cultura, 1953  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

Raquel Forner (Buenos Aires, 1902 - 1988), buscaba representar su contexto a través de su síntesis simbólico-plástica y, de este modo, denunciar los crímenes del hombre contra el hombre.

**Antonio Berni** (Santa Fe, 1905 - Buenos Aires, 1981) a lo largo de su producción unió sus intereses plásticos a su postura ideológica, imprimiéndole a la misma un carácter de denuncia.



**Antonio Berni**  
*El obrero encadenado (San Sebastián)*, 1948-1980  
Óleo sobre tela, 245 x 145 cm  
Donación Elena Ana Margarita Berni, 2012  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

PALABRAS DEL ARTISTA



*"El artista está obligado a vivir con los ojos abiertos y en ese momento, la dictadura, la desocupación, la miseria, las huelgas, las luchas obreras, el hambre, las ollas populares crean una tremenda realidad que romper los ojos".*

*Antonio Berni*



**León Ferrari** (Buenos Aires, 1920 - 2013) expresó su compromiso político-social a través de la experimentación con distintos medios y contenidos.

Como se puede observar, estos tres artistas tomaron como eje central en su producción la vinculación del arte con la política: una mirada atenta a las problemáticas sociales de su época.

El tema de la crucifixión tiene una gran tradición en la historia del arte occidental. En estas tres imágenes se puede observar otro tipo de personajes en esa situación, más allá de la figura de Cristo. ¿Qué introducen al relato?



**León Ferrari**  
*Mimetismo*. 1994  
Acrílico y yeso sobre tela, 200 x 135 cm  
Donación León Ferrari, 2004  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

#### PALABRAS DEL ARTISTA



*"Es posible que alguien me demuestre que esto no es arte; no tendría ningún problema, no cambiaría de camino, me limitaría a cambiarle de nombre; tacharía arte y la llamaría política, crítica corrosiva, cualquier cosa."*

*León Ferrari*



## ORIENTACIÓN

- 1**  ¿Qué creés que tienen en común los tres crucificados? ¿quiénes son? ¿por qué están en esa situación?
- 2**  ¿Qué información nos brindan las obras de sus respectivos contextos? El título y año de realización, como así también el nombre del eje en el que se encuentran enmarcadas en esta muestra puede brindar algunas pistas al respecto.



## CONEXIÓN

### PRIMARIA

Cs. Sociales

### SECUNDARIA

Historia / Sociología / Antropología / Geografía



## Vanguardia y abstracción

Uno de los ejes críticos del discurso visual ha sido la constitución de vanguardias que hacen de la abstracción su piedra de toque. Emancipadas de la representación, las vanguardias de vocación abstracta han sido apertura a futuros posibles o utópicos.



**Emilio Pettoruti**

*Farfalla*. 1961

Óleo sobre tela, 161,5 x 114 cm

Donación Emilio Pettoruti, 1962

Colección Museo Nacional de Bellas Artes

### ANCLAJE



**ABSTRACCIÓN.  
ARTE CONCRETO-INVENCION.  
MANIFIESTOS.**

### TIRAR REDES



MOVIMIENTOS DE  
VANGUARDIA EN  
ARGENTINA.  
ARTE MADÍ.  
REVISTA ARTURO.

### PALABRAS DEL ARTISTA



*"Deseo hablar siempre  
del presente: lo pasado  
ha muerto; debemos  
enterrarlo; el hombre  
debe caminar sin volver  
la vista, siempre con  
la mirada puesta en el  
porvenir".*

*Emilio Pettoruti.*



**Enio Iommi**  
*Torsión de planos*. 1964  
Acero, 66 x 17 x 24 cm  
Donación Enio Iommi, ca. 1966  
Colección Museo Nacional de Bellas Artes

¿Podemos hablar de abstracción en ambos casos? La respuesta es positiva en el caso de la obra de Pettoruti. Sin embargo, en la obra de Enio Iommi, este concepto estaría fuera de lugar ya que la escultura pertenece al movimiento Concreto Invención.

Este grupo de artistas planteaba que el arte debía desprenderse de cualquier posibilidad de referente manifestando en su lugar:

**“Ni Buscar ni Encontrar: Inventar”.**

PALABRAS DEL ARTISTA



*“Muchos años atrás se trabajaba por el idealismo artístico, el artista inventaba la situación, inventaba su vida, inventaba su placer”.*

*Enio Iommi.*



## ORIENTACIÓN

-  Anteriormente definimos las principales diferencias entre la abstracción y el Arte Concreto Invención. ¿Podés identificar algún punto de encuentro entre estos movimientos? ¿Cuáles?
-  ¿Sabés qué estaba pasando en otras partes del mundo mientras se daban estas manifestaciones artísticas en Argentina?



## CONEXIÓN

### PRIMARIA

Cs. Sociales / Prácticas del lenguaje

### SECUNDARIA

Historia / Sociología / Prácticas del lenguaje



**CONTENIDOS: Educación MAR**

contacto:  
extensionmuseomar@gmail.com  
(0223) 471-7693

Para más información sobre esta muestra:  
<http://congresodetucuman.cultura.gob.ar/>