

Acta 46/ Anexo I – Informe de trabajo de comisiones CPTI 2021.

Comisión de actas:

- Objetivo de la Comisión: Si bien las actas siempre se labraron, se genera esta comisión para que otras/os consjeros/as cooperen en las mismas y no recaiga toda la responsabilidad en una sola persona.
- Acciones Concretas realizadas: Estar atentos a todo lo tratado en las reuniones, tomar nota, transcribir a un texto real, claro y preciso. Verificar con todo el consejo y una vez aprobada por el mismo, enviar para que se publique.
- Resultados al momento: Esta nueva acción le dio más visibilidad a la transparencia del Consejo. Manifestando los teatristas que están mucho más conformes y tranquilos de poder saber cómo trabaja el Consejo, con un mismo discurso en todas sus regiones.

Comisión comunicación:

LOGROS

- Se trabajó sobre la construcción de una imagen colegiada, provincial y general del Consejo Provincial de Teatro Independiente que se sostiene en los representantes regionales, pero no se limitó a ellos.
- Se construyó una imagen y lógica de comunicación unificada para todas las regiones a través de acciones concretas como el armado del resumen de lo sucedido en las reuniones de consejo previo a las publicaciones de las actas.

PENDIENTES:

- Nuevo Boletín Bimensual por Mailing con versión Whatsapp: Reuniones regionales: cada Consejero hace un resumen de esas reuniones y enviar a alguno de los miembros de la comisión de comunicación. Esta información se subirá a un drive para luego hacer un PDF's y subirlo bimensualmente al Boletín oficial
 - Foto sobre reuniones de Consejo, de Comisión y Regionales: visibilizar que existieron las reuniones.
 - Aprovechar los espacios institucionales para visibilizar la actividad teatral en general
- Se debate sobre la demanda de comunicación de los teatristas y cómo comunicar lo que se hace. Se ve positivo comunicar los “títulos temáticos” del tratamiento de las reuniones a la región. Se destaca la importancia de Consejos municipales como el que funciona en su región, para mejorar la comunicación. Se destaca el desafío en la continuidad de la comunicación transparente. Se debate sobre el rol del consejero/a y la necesidad de constancia y continuidad de las tareas realizadas en 2021 de cara al 2022. Se habla de las demandas concretas y las históricas del sector como articulación en red de trabajo entre teatristas y aumento de presupuesto.

Comisión Capacitaciones/ Educación:

Objetivo: Proveer de formación gratuita y de calidad, en distintas áreas de las artes escénicas y según necesidad, a los y las teatristas de la provincia de Buenos Aires.

Acciones 2021: Cuatro seminarios y cuatro charlas sobre las temáticas de dramaturgia (en verso, micromonólogos, construcción de diálogos), teatro y comunidad, clown, números de humor y teatro y trabajo, con los y las docentes abajo mencionados.

Mauricio Kartún, Julia Lavatelli, Diego de Miguel, Pepo Sanzano, Lila Monti, Emilia De la Iglesia, Sandra Silveyra y Sergio Rower.

Resultados: En proceso ya que a la fecha no ha culminado el calendario de las capacitaciones del CPTI. Hasta el momento los seminarios han albergado a unas 60 personas distintas, provenientes de las 14 regiones. Las charlas han sido de libre acceso tanto sincrónica como asincrónicamente por la plataforma YouTube teniendo distinta incidencia en la comunidad teatral. Resta analizar datos cuantitativos y cualitativos sobre las distintas propuestas y sus modalidades para realizar los reajustes necesarios para 2022.

Comisión de relevamiento:

Resumen Comisión de Relevamiento Diciembre 2021/ Integrada por: Martín Mendivil, Martín Casalongue, Gabriel López y las consejeras Alejandra Rodriguez, Nadia Malvina Pais y Emilia Cecchet.

La comisión se propuso como objetivo general (julio-diciembre 2021) trabajar en un proyecto que releve las salas, grupos, eventos y personas humanas que integran el universo teatral de la provincia de Buenos Aires con la finalidad de obtener un diagnóstico exhaustivo de la actividad teatral a fin de contribuir a los proyectos existente y desarrollar nuevas políticas teatrales desde el CPTI. Para lo cual se propusieron tres objetivos específicos en vinculación con un primer recorte del universo teatral de la provincia de Buenos Aires

- Obtener una primera foto de las salas de teatro independiente de la provincia de Bs.As. con corte julio - agosto 2021.

Acciones realizadas: Actualización de salas y datos de las salas. Insumos: Catálogo de turismo y cultura. Relevamiento de la red de salas. Conocimiento del consejero y consejera.. Herramientas utilizadas : formulario google, whatsApp, mail, llamadas por teléfono, otros. Con los resultados obtenidos, se realizó un datastudio.

- Obtener una primera foto de los grupos estables de teatro independiente de la provincia de Bs.As, con corte septiembre-octubre 2021.

Acciones realizadas: Actualización de grupos y datos de los mismos. Insumos: Planilla de datos del INT. Conocimiento del consejero y consejera. Herramientas: formulario google, whatsApp, mail, llamadas por teléfono, otros.

- Obtener una primera foto de los eventos de teatro independiente de la provincia de Bs.As, con corte octubre- noviembre 2021

Acciones realizadas: (En proceso) Actualización de grupos y datos de los mismos. Insumos: Planilla de datos del INT. Conocimiento del consejero y consejera. Herramientas: formulario google, whatsApp, mail, llamadas por teléfono, otros.

Primera lectura hecha sobre los relevamientos:

-Grupos : 632 grupos estables de teatro independiente, que dieron 3500 trabajadorxs.

Salas : 442 (espacios / teatro independiente)

-Eventos 31 Eventos en 3 regiones relevadas. (Hasta el momento)

Acciones pendientes: (a realizar el 2022)

-Publicar la información obtenida, dando las gracias a todas las personas que han colaborado y convocar a quienes aún no han completado el formulario.

-Realizar una lectura de los relevamientos para encontrar y/o crear indicadores comunes en cada región y entre regiones, con el objetivo de generar nuevas acciones.

- Revisar y actualizar data de Salas, Grupos. y Eventos con la información obtenida de los Subsidios 2021.

-Grupos Estables: llevar a cabo un relevamiento más exhaustivo que dé cuenta, por ejemplo cómo están integrados, qué producen, cuál es su modelo de gestión,¿gestionan salas, talleres, giras?, otros.

- Personas humanas: realizar un relevamiento exhaustivo de lxs trabajadorxs de la actividad teatral.

Insumo: primeras fotos de salas, grupos y eventos, conocimiento de lxs conejersxs.

¿Qué quisiéramos?

Tener la Plataforma del CPTI para que los trabajadores y las trabajadoras de la actividad se registren para poder acceder a un subsidios y que en ese registro contenga las preguntas que necesitamos para indagar y conocer.

Coordinación:

Se destaca la comunicación fluida entre los consejeros y el CPTI. Se rescata la coordinación y el trabajo grupal logrado así como el trabajo del coordinador. Se debate sobre el rol de del coordinador, ya que al igual que nos consejeros es ad honorem y requiere mucho tiempo y dedicación. Se habla la dificultad de combinar horarios de reuniones de todo el grupo por otros trabajos de cada representante. Se sugiere hacer reuniones parciales, para maximizar y optimizar el tiempo de la sesiones de consejeros/as.