



**MAR**  
MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
BUENOS AIRES

**MATERIAL DIDÁCTICO**



**ARGENTRAM**

**Entre todos  
podemos más.**



**Buenos Aires  
Provincia**

# MATERIAL DIDÁCTICO



Desde el área educativa del MAR desarrollamos este material como un soporte para que tu experiencia resulte más enriquecedora. Teniendo en cuenta que tanto en la escuela como en el museo se enseña, se comunica y se conoce, proponemos aquí algunas estrategias para generar un puente entre ambas instituciones.

## Educación **MAR**

Pensamos al MAR como un espacio participativo y dinámico, destinado a experimentar la riqueza y la complejidad de nuestra cultura a partir del encuentro con las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Tenemos en cuenta que “la educación en los museos es esencialmente un proceso de construcción de significados que involucra constantemente la negociación entre las historias que los museos cuentan y aquellas que traen los visitantes”.<sup>[1]</sup>

Desde ese lugar nos posicionamos para llevar a cabo los recorridos participativos, incentivando nuevas conexiones entre la propuesta del museo y las voces de los visitantes, fomentando el intercambio generacional, la inclusión, la interactividad y el pensamiento crítico y divergente, para así garantizar una experiencia íntegra.



[1] Alderoqui, Silvia. “Narrativas en sintonía”, *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*. Buenos Aires: Paidós, 2011. p 87

## ¿Qué es el Arte Contemporáneo?

El arte contemporáneo deja de lado los conceptos tradicionales de belleza y de obra de arte. A diferencia de ciertos momentos del pasado, no se trata de un arte necesariamente evidente o explícito, sino que puede caracterizarse por la ambigüedad, la novedad y la extrañeza. Incluso puede ser perturbador y desarmónico.

Las manifestaciones artísticas contemporáneas se valen de variados medios para expresarse. Cuestionan todos los estilos y estrategias de presentación, haciéndonos desconfiar hasta de la misma noción de arte. El público toma un rol protagónico: del placer estético pasivo se pasa a un placer reflexivo y activo.



Fontaine (1917) - Marcel Duchamp

Invitamos a los docentes a incentivar a sus alumnos a realizar nuevas conexiones desde las áreas de conocimiento que propone el sistema educativo.

Una misma obra puede ser abordada desde perspectivas muy diversas, por eso nos interesa ofrecer situaciones en donde sean posibles lecturas divergentes frente a un mismo hecho estético.

A continuación proponemos algunos ejemplos para seguir trabajando en el aula desde una perspectiva interdisciplinaria.



02



### ANCLAJE

Un museo es un espacio participativo y dinámico para la construcción de significados.



### TIRAR REDES

- Mercado del arte
- Rol del espectador
- Nuevos formatos
- Maniobras de producción
- Curador

Martín Huberman (1981) es arquitecto, curador, diseñador y profesor. Recibido en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires en 2006, realizó varios estudios de posgrado de manera local e internacional hasta radicarse en Buenos Aires. En 2008 fundó el Estudio Normal, una práctica experimental de arquitectura y diseño donde articuló a la investigación como lenguaje propio para narrar aspectos poco visibles de la epistemología disciplinar. En 2012 fundó la Galería Monoambiente, donde pone en práctica su militancia profesional como agenda creativa. Su labor como director y curador principal se enfoca en recuperar el espacio perdido de las disciplinas del diseño en el quehacer cultural de la ciudad. En la actualidad, suma la labor de curador de muestras específicas para instituciones tales como Fundación PROA, Museo MAR y el Canadian Centre for Architecture.

### **SOBRE LA MUESTRA:**

**Argigram**, curada por el arquitecto y diseñador Martín Huberman, es una exhibición sobre arquitectura y futuro. La propuesta se desarrolla a partir de la producción específica de un grupo de arquitectos, oriundos de diferentes rincones y contextos de nuestro país, que fueron invitados a pensar a la ciudad como un campo de experimentación en el que se cristalizan las relaciones territoriales, políticas y culturales que potencialmente podrán definir nuestro futuro.

Se funda en una reacción contra el presente, en la voluntad de proyectarnos hacia adelante, hacia lo incierto y hacia lo desconocido. Encuentra un antecedente en el ímpetu de un colectivo estudiantil británico que en los años '60 adoptó el nombre de Archigram y supo construir su notoriedad militando el futuro, buscando consolidar ideas y pensamientos sobre el futuro de la ciudad, pero ante todo sobre el futuro de una disciplina que, según ellos, se había tornado insípida.

La muestra pretende hacerse de un lugar en la definición del propio futuro por medio del ejercicio olvidado de su proyección. Tal vez, con este gentil movimiento podamos recobrar el sentido de pertenencia necesario para proyectarnos hacia adelante, abandonando el letargo del presente que nos sumerge golpe tras golpe en la incapacidad de proyectarnos.

En palabras del curador, Argigram es un esfuerzo por reclamar la soberanía creativa y cultural del futuro. Es un primer capítulo hacia un proyecto lingüístico, estético y constructivo sobre el futuro lejano en versión nacional. El curador, lejos de proclamar certezas en torno a la idea de futuro, nos deja frente a una serie de interrogantes desde los que se plantean los proyectos en exhibición.

¿De quién es el futuro? ¿El futuro tiene un dueño?  
 ¿Qué sucede con aquel que no es libre de decidir sobre sus acciones?  
 ¿Se puede decir que tiene futuro aquel que está privado de su libertad?  
 ¿O bien lo que lo priva de su libertad es justamente la incapacidad de decidir sobre su futuro?  
 ¿Cómo sería una ciudad lunar argentina? ¿Cómo podría crecer la ciudad balneario? ¿Es posible pensar en una ciudad natural?



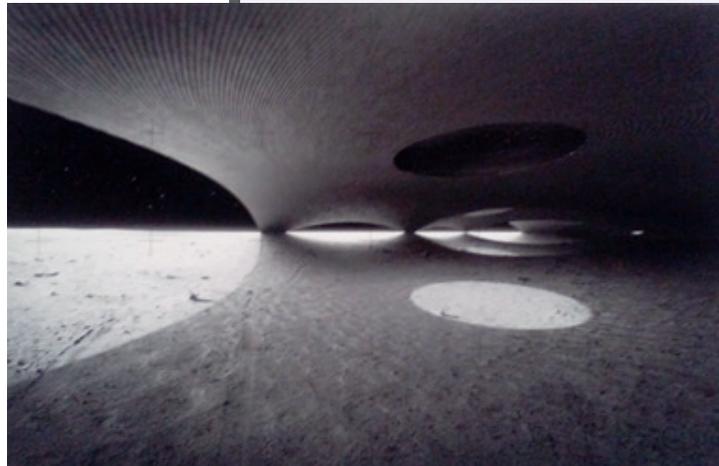
### **PALABRAS DEL ARTISTA**

*Pensar futuro es poder futuro.*

# ORIENTACIONES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA MUESTRA

## CIUDAD LUNAR | DIEGO ARRAIGADA

Material: Impresión 3D, imágenes fotográficas, diagramas CAD.



Arraigada sostiene que un proyecto para la luna ha de ser ante todo un proyecto paisajístico, ya que la Luna es puro paisaje, tal vez el único paisaje que la humanidad comparte desde su origen. Considera al color monocromo de su superficie y a los miles de cráteres de diversos tamaños, elementos centrales desde los cuales erigir su proyecto de ciudad.

El artista propone entonces, espejar la geometría cóncava de los cráteres para materializar sobre los mismos domos convexos y ligeros -de gran eficiencia estructural en la baja gravedad lunar- que definen y protegen espacios interiores. Debajo de los mismos se desarrollarán las estructuras tecnológicas y científicas necesarias para las actividades humanas. Su material constructivo se obtendrá del perfilado del fondo del cráter, lo que garantizará un color similar al de la Luna. De este modo, las intervenciones serán casi imperceptibles y la luna permanecerá igual que siempre desde la perspectiva de la Tierra. Podríamos registrar tan solo sutiles anomalías: algunos cráteres tendrían su sombra espejada.



### ORIENTACIÓN

- 1 ¿Por qué creés que el artista considera a la Luna como lugar posible para el desarrollo de una ciudad del futuro?
- 2 ¿De qué manera pensás que puede este proyecto forjarse desde una perspectiva local sin incurrir en una idea de futuro importada?
- 3 Más allá de la descripción técnica del desarrollo del proyecto de la ciudad lunar, ¿de qué manera imaginás que podría proyectarse ese futuro en términos ecológicos y sociales?



### PALABRAS DEL ARTISTA

*La Luna es puro paisaje, tal vez el único paisaje que la humanidad comparte desde su origen: vemos la misma luna que vieron los primeros humanos.*



### ANCLAJE

- Arquitectura como extensión del paisaje
- Relación tierra - satélite
- Futuro local - futuro importado



### TIRAR REDES

- Conquista del Espacio
- Idea de utopía/distopía vs. proyección (soberanía del futuro)



## ALTA CARPA

En el ejercicio de pensar el futuro, Estudio Monoblock plantea a las ciudades balneario como un recreo de las ciudades trabajo. Un lugar para brindarle al ciudadano un acercamiento a una porción de paisaje-fantasmía, en donde se recrea la idea del hombre mirando el horizonte-naturaleza. Sin embargo, en su proyección, la cantidad de perímetro que garantiza el espacio necesario para recrear esa escena no da abasto para todos los aspirantes que en la migración estival buscan volver a ser sujetos naturales. Por este motivo, retomando las estructuras que actualmente existen para tal fin, las carpas balnearias plantean edificios a metros de la costa a partir de la suma de estos módulos.



## ORIENTACIÓN

- 1 ¿A qué idea de futuro considerarás que responde este recorte que plantea el estudio Monoblock?
- 2 ¿Podrías, a partir de esta propuesta, reconstruir cómo sería la realidad en las ciudades trabajo?



## PALABRAS DEL ARTISTA

*Paradores bolicheros a metros del mar. Recintos privados de suelo arenoso con parcelas marcadas por sogas. Carpas con vecinos en parcelas numeradas y pasillos de circulación. Reposeras de plástico, dos por carpa. ¿Cuánto más puede parecerse a nuestra irremediable manera de estar juntos la ciudad balneario?*



## ANCLAJE

- Densificación poblacional
- Futuro como proyección exponencial del presente
- Imaginería de ciudades balnearias



## TIRAR REDES

- Civilización del ocio
- Cultura pop



Para Ana Rascovsky, el proyecto de Ciudad Informal surge a partir de la lectura del presente desde una doble coyuntura: la incapacidad de la población para lograr un consenso “general” acerca del código urbano y la inevitabilidad del cambio climático debido a los hábitos de consumo de los seres humanos.

Según investigaciones de la artista, en la actualidad Argentina cuenta con 4.300 villas, lo equivalente a una población de más de tres millones de habitantes -semejante a la de CABA- y ocupando una superficie de 330 km2. A partir de estos datos, la artista reconoce dos posibles modalidades para habitar la ciudad capital: una ciudad formal, histórica, regulada desde su fundación por leyes y dogmas entre actores políticos y agentes especulativos; y otra, autogestionada, desarticulada, orgánica y oportunista.

Su proyecto parte de la tesis que indica que luego de muchos años de debate en un escenario político que jugó a aceptar ambos escenarios como posibles, este modelo de crecimiento urbano fue exitoso -y ganador-, ya que se autoconstruye y no requiere de la presencia del Estado, ni de tierra propia, y que, alimentado por el caos ambiental y el ingenio de sus habitantes, superó y absorbió a la antigua ciudad.



### ORIENTACIÓN

- 1 ¿Qué elementos novedosos considerarás que aporta esta concepción de ciudad para pensar nuestra realidad urbanística actual?
- 2 ¿De qué manera imaginás que estarían reguladas las cuestiones sociales en este diseño de ciudad en el que el Estado ya no tendría injerencia?
- 3 ¿Cuál de las propuestas presentadas hasta ahora se acerca más a tu propia idea de futuro? ¿Por qué?



### PALABRAS DEL ARTISTA

*En un gesto de completo liberalismo, la ciudad emuló la villa.*



### ANCLAJE

- Autorregulación
- Consenso/disenso social
- Concepción orgánica en la planificación urbanística



### TIRAR REDES

- Código urbanístico
- Papel regulador del Estado
- Calentamiento global



**CONTENIDOS: Educación MAR**

---

extensionmuseomar@gmail.com  
(0223) 471-7693