



MAR
MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
BUENOS AIRES

MATERIAL DIDÁCTICO



BRAZOS DE PULPO

Entre todos
podemos más.



Buenos Aires
Provincia

MATERIAL DIDÁCTICO



Desde el área educativa del MAR desarrollamos este material como un soporte para que tu experiencia resulte más enriquecedora. Teniendo en cuenta que tanto en la escuela como en el museo se enseña, se comunica y se conoce, proponemos aquí algunas estrategias para generar un puente entre ambas instituciones.

Educación **MAR**

Pensamos al MAR como un espacio participativo y dinámico, destinado a experimentar la riqueza y la complejidad de nuestra cultura a partir del encuentro con las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Tenemos en cuenta que “la educación en los museos es esencialmente un proceso de construcción de significados que involucra constantemente la negociación entre las historias que los museos cuentan y aquellas que traen los visitantes”.^[1]

Desde ese lugar nos posicionamos para llevar a cabo los recorridos participativos, incentivando nuevas conexiones entre la propuesta del museo y las voces de los visitantes, fomentando el intercambio generacional, la inclusión, la interactividad y el pensamiento crítico y divergente, para así garantizar una experiencia íntegra.



[1] Alderoqui, Silvia. “Narrativas en sintonía”, *La educación en los museos. De los objetos a los visitantes*. Buenos Aires: Paidós, 2011. p 87

¿Qué es el Arte Contemporáneo?

El arte contemporáneo deja de lado los conceptos tradicionales de belleza y de obra de arte. A diferencia de ciertos momentos del pasado, no se trata de un arte necesariamente evidente o explícito, sino que puede caracterizarse por la ambigüedad, la novedad y la extrañeza. Incluso puede ser perturbador y desarmónico.

Las manifestaciones artísticas contemporáneas se valen de variados medios para expresarse. Cuestionan todos los estilos y estrategias de presentación, haciéndonos desconfiar hasta de la misma noción de arte. El público toma un rol protagónico: del placer estético pasivo se pasa a un placer reflexivo y activo.



Fontaine (1917) - Marcel Duchamp

Invitamos a los docentes a incentivar a sus alumnos a realizar nuevas conexiones desde las áreas de conocimiento que propone el sistema educativo.

Una misma obra puede ser abordada desde perspectivas muy diversas, por eso nos interesa ofrecer situaciones en donde sean posibles lecturas divergentes frente a un mismo hecho estético.

A continuación proponemos algunos ejemplos para seguir trabajando en el aula desde una perspectiva interdisciplinaria.



ANCLAJE

Un museo es un espacio participativo y dinámico para la construcción de significados.



TIRAR REDES

- Mercado del arte
- Rol del espectador
- Nuevos formatos
- Maniobras de producción
- Curador

BRAZOS DE PULPO

Esta no es sólo una exposición de obras o de artistas; es también, y sobre todo, una muestra de galerías y espacios de arte de la Provincia de Buenos Aires.

Brazos de pulpo es una propuesta curada por Eva Grinstein y co-curada por Guillermina Mongan. La muestra tiene como objetivo visibilizar, promover y profesionalizar las pequeñas y medianas galerías y residencias de arte de la Provincia, destacando la calidad y diversidad de la producción artística contemporánea bonaerense.

No tiene un hilo temático o técnico que vincule entre sí a los artistas seleccionados. Tampoco comparten un sesgo generacional, ni búsquedas estilísticas. Se exhiben doce propuestas autónomas, potentes y complejas, radiantes cada una en su materialidad, abarcando fotografía, pintura, grabado, escultura, video e instalación.

La elección del nombre, Brazos de pulpo, sumado a sus referencias marítimas, da cuenta de cierto modo de trabajo que tienen la mayoría de estos espacios, en los que muchas veces una persona o pocas hacen todo y más.

Participan en esta muestra: Federico Lanzi (María Casado Home Gallery), Fernando Mariani (Factor C), Agustina Girardi (Damme), Ariel Montagnoli (Galería Botánica), Yen Rox (N/N Galería), Sasha Minovich (Le Putit Galerie), Daniel Basso (Mundo Dios), Maite López Poulsen (Intemperie), Yanina García (Ruda), Lolo Parigini (Cálamo Galería), Marcelo Alzetta (Ministerio de Arte de Tandil) y Mariela Vita (Cariño Galería).

* Eva Grinstein es crítica, curadora y docente especializada en arte contemporáneo argentino y latinoamericano. Desde mediados de los '90 escribe sobre arte y desarrolló proyectos en Argentina, España, Brasil, Chile, Colombia y EEUU. Fue directora de la Casa Escuela de Arte (CABA) y curadora de las colecciones del Banco Central de la República Argentina (BCRA), La Rural y Fundación Andreani.

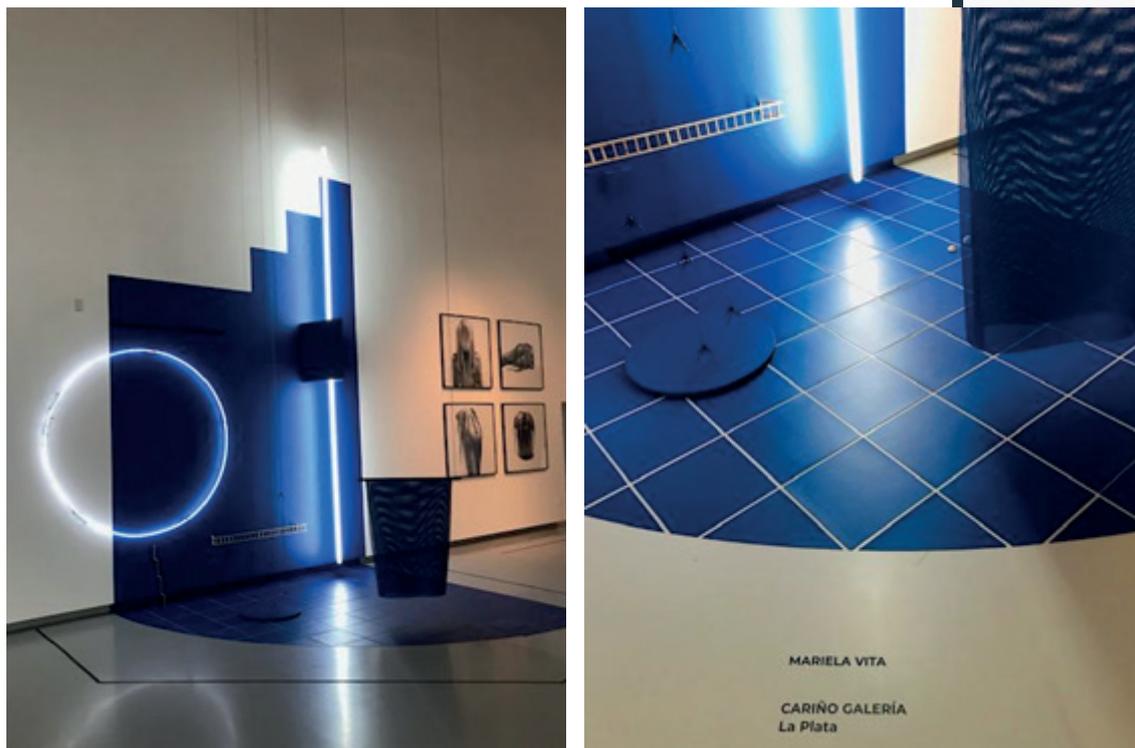
*Guillermina Mongan es historiadora de las artes visuales, artista, profesora de Arte Contemporáneo en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP) y trabaja de manera independiente en proyectos curatoriales y de investigación en artes. Actualmente es Coordinadora de la Residencia de Formación y Creación para Artistas TACEC 2019.



PALABRAS DE LA CURADORA

“Doce modos de hacer arte contemporáneo y un puñado de coincidencias azarosas: algunos planos negros, algunas verticales pronunciadas y -para quien sepa mirar con atención- la figura insistente de un pulpo que por casualidad, o no tanto, aparece en varias de las obras elegidas”.

En palabras de Guillermina Mongan: *“Brazos de pulpo es, también, una primera aproximación a trazar un paisaje contemporáneo de estos modos de hacer y gestionar arte”.*



En estas imágenes, las obras se encuentran señaladas con una inscripción en el suelo que indica el nombre del artista y la galería que lo representa. A partir de esta decisión, en que se da prioridad a esos datos por sobre aspectos técnicos de la obra (como aparece reflejado en las cédulas), también se puede observar dónde está puesto el eje de esta muestra.

Más allá de tratarse de una selección de obras o artistas, esta exhibición propone pensar el cruce entre el mercado del arte y el museo: un espacio de gestión estatal, sin fines de lucro, destinado a la exhibición-creación de contenido, que funciona en este caso como una plataforma de convivencia entre lo privado -galerías- y lo público -museo-, quien reafirma su compromiso con la escena del arte contemporáneo de esta región.

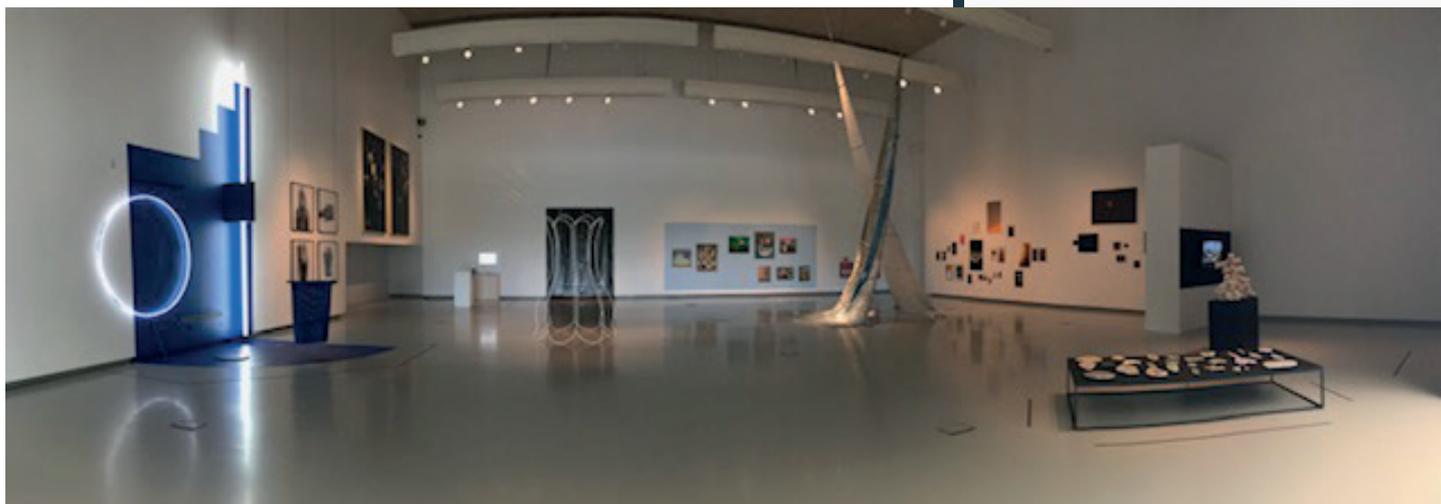
El Estado asume a partir de esta acción, la decisión política de dar visibilidad a espacios y artistas emergentes de la Provincia de Buenos Aires en el museo, y también propiciar la interlocución con representantes del circuito del mercado del país, como por ejemplo ArteBA, promoviendo la circulación de obras de los creadores de esta zona.

Resulta importante remarcar, que esta muestra da continuidad a dos encuentros anteriores que se realizaron en el MAR, a través de la gestión de Industrias Creativas, una plataforma de promoción y profesionalización para pequeñas y medianas galerías y residencias de arte de la Provincia y su proyección en ferias y mercados.



ANCLAJE

- Galerías, Espacios de arte
- Mercado del arte
- Arte emergente
- Gestión pública/privada
- Curador
- Marchand
- Galerista



ORIENTACIÓN

- 1** ¿Qué es una galería de arte?
- 2** ¿Qué diferencia tiene con un museo?
- 3** ¿Y una residencia para artistas?
- 4** ¿El museo vende obras?
- 5** ¿Cómo se cotizan las obras? ¿Existe un sistema de regulación?
- 6** ¿Qué es el sistema del arte? ¿Quiénes participan de él?
- 7** ¿Qué es el arte emergente?
- 8** ¿Qué entendés por conceptos tales como: Plataforma de proyectos, autogestión y gestión cultural?



TIRAR REDES

- Residencias para artistas
- Clínicas para artistas
- Becas
- Industrias creativas de la Provincia de Buenos Aires



CONTENIDOS: Educación MAR

extensionmuseomar@gmail.com
(0223) 471-7693