

**MAR**  
MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO  
BUENOS AIRES

# MATERIAL DIDÁCTICO



## MÚSICAS

Retrospectiva de la obra  
musical de León Ferrari

Entre todos  
podemos más.



**Buenos Aires**  
Provincia

# MATERIAL DIDÁCTICO



Desde el área educativa del MAR desarrollamos este material como un soporte para que su experiencia resulte enriquecedora. Teniendo en cuenta que, tanto en la escuela como en el museo se enseña, se comunica y se conoce, proponemos aquí algunas estrategias para generar un puente entre ambas instituciones.

## Educación **MAR**

Pensamos al MAR como un espacio participativo y dinámico, destinado a experimentar la riqueza y la complejidad de nuestra cultura a partir del encuentro con las manifestaciones artísticas contemporáneas.

Tenemos en cuenta que "la educación en los museos es esencialmente un proceso de construcción de significados que involucra constantemente la negociación entre las historias que los museos cuentan y aquellas que traen los visitantes"[1]

Desde ese lugar nos posicionamos para llevar a cabo los recorridos participativos, incentivando nuevas conexiones entre la propuesta del museo y las voces de los visitantes, fomentando el intercambio generacional, la inclusión, la interactividad y el pensamiento crítico y divergente, para así garantizar una experiencia íntegra.



(1) Alderoqui, Silvia.  
"Narrativas en sintonía", La educación en los museos. De los objetos a los visitantes. Buenos Aires: Paidós, 2011.  
p 87



## ¿Qué es el **Arte Contemporáneo**?

El arte contemporáneo deja de lado los tradicionales conceptos de belleza y de obra de arte. A diferencia de ciertos momentos del pasado, no es necesariamente evidente o explícito, sino que puede caracterizarse por la ambigüedad, la novedad y la extrañeza. Incluso puede ser perturbador y desarmónico.

Las manifestaciones artísticas contemporáneas se valen de variados medios para expresarse. Cuestionan todos los estilos y estrategias de presentación, haciéndonos desconfiar hasta de la misma noción de arte. El público toma un rol protagónico: del placer estético, pasivo, se pasa a un placer reflexivo y activo.



Fontaine (1917) - Marcel Duchamp



### ANCLAJE

Un museo es un espacio participativo y dinámico para la construcción de significados.



### TIRAR REDES

- Mercado del arte
- Rol del espectador
- Nuevos formatos
- Maniobras de producción
- Curador

## ORIENTACIONES DIDÁCTICAS BASADAS EN LA MUESTRA

Invitamos a los docentes a incentivar a sus alumnos a realizar nuevas conexiones desde las áreas de conocimiento que propone el sistema educativo.

Una misma obra puede ser abordada desde perspectivas muy diversas, por eso nos interesa ofrecer situaciones en donde sean posibles lecturas divergentes frente a un mismo hecho estético.

A continuación proponemos algunos ejemplos para seguir trabajando en el aula desde una perspectiva interdisciplinar.

### MÚSICAS. Retrospectiva de la obra musical de León Ferrari

El reconocido artista argentino León Ferrari llega al Museo MAR con una muestra presentada por la Fundación Augusto y León Ferrari Arte y Acervo, que incluye el universo musical del artista a través de dibujos e instalaciones. La producción se encuentra atravesada por diversas materialidades y procedimientos que tienen a la música como eje conceptual.

Un recorrido por el vasto y provocador legado de Ferrari, basado en la experimentación de materiales e inclinado a develar las contradicciones que encontraba en la realidad sociopolítica de nuestro país y el mundo.



“Mi obra no quiere adormecer conciencias, sino despertarlas”



## Los Músicos (2008) Serie Los Músicos y espectadoras

En el centro de la sala encontramos un grupo de personajes, los músicos, sentados en ronda con sus respectivos instrumentos. En otro sector, las espectadoras. Este grupo escultórico, realizado en base a una estructura de alambre y poliuretano pintado, presenta una situación en la que espectador, artista y una ejecución musical inaudible, nos invitan a hacer nuestras propias conexiones.



### PALABRAS DEL ARTISTA

“El poliuretano es un material que se usa para tapar grietas en las tuberías. Uno lo vierte y se forman cosas solas, pareciera como que hay un escultorcito adentro del material (...). Creo que con el poliuretano encontré el alma de Picasso en un aerosol. Es maravilloso este material, no se tiene control sobre la materia, son increíbles las formas que genera, pues a uno nunca se le ocurriría hacerlas”.







## ORIENTACIÓN

- 1** En relación al uso de una materialidad no convencional en la obra de Ferrari (excrementos de aves, poliuretano), ¿qué lugar crees que tiene el azar en sus producciones?
- 2** ¿Se puede reconocer una unidad formal en la obra de Ferrari?
- 3** Considerando que en la obra Ferrari hay un claro posicionamiento crítico respecto al contexto socio-político, ¿de qué manera considerarás que están expresados estos aspectos en la serie Los músicos?



## ANCLAJE

- Instalación
- Grupo escultórico
- Materiales no convencionales



## TIRAR REDES

- El azar como recurso en la producción artística
- Ready made



## Imágenes / grafismos

En esta serie de dibujos abstractos, la línea se desenvuelve por el plano y fluye musicalmente, evocando un tipo de notación que el artista define como partitura.



06



### ANCLAJE

- La línea como elemento discursivo
- Notación musical / expresión artística.



### TIRAR REDES

- Cuadro escrito (1964)
- Poesía/partitura visual
- Noé Jitrik

Entre todos  
podemos más.



Buenos Aires  
Provincia



### ORIENTACIÓN

- 1** ¿De qué manera la musicalidad se hace presente en estas piezas?
- 2** ¿Conocés algún otro artista que haya trabajado en este sentido?
- 3** ¿En qué otros formatos y materialidades podemos encontrar el uso de la línea en la obra de Ferrari?



### PALABRAS DEL ARTISTA

“...Dibujo desde hace más de treinta años sin un propósito definido, porque me gusta como forma de expresión, como ejercicio mental y como una fuente de posible renovación de lenguaje...Y escribo dibujos para contar pensamientos imágenes que las palabras no saben contar...”

Entre todos podemos más.



Buenos Aires  
Provincia



## Berimbau

Definido por el artista como un artefacto para dibujar sonidos, Ferrari crea en San Pablo en 1979 el primer Berimbau, una escultura sonora polisensorial que lo llevará a ejecutar música y performances.



08



### PALABRAS DEL ARTISTA

“Quienes necesiten alimento visual conjugarán música con el dibujo que trazan en el aire las varas usadas ahora como líneas móviles, como plumas cargadas con tinta china sonora”.



Entre todos  
podemos más.



Buenos Aires  
Provincia



## ORIENTACIÓN

- 1 ¿De qué manera considerarás que pueden relacionarse las dimensiones sonoras, visuales y táctiles de la obra?
- 2 ¿Cómo podrías vincular esta obra con el contexto en el que fue producida (exilio)?
- 3 ¿Cuál es el rol del espectador en esta obra?

Más información del artista:

[www.fundacionaugustoyleonferrari.org](http://www.fundacionaugustoyleonferrari.org)

[www.leonferrari.com.ar](http://www.leonferrari.com.ar)



## ANCLAJE

- Obra sonora interactiva
- Cruce de lenguajes (visual/sonoro)
- Berimbau



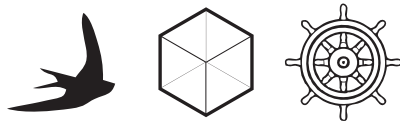
## TIRAR REDES

- Producción en el exilio
- Performance
- Textos del artista

Entre todos  
podemos más.



Buenos Aires  
Provincia



**CONTENIDOS: Educación MAR**

---

extensionmuseomar@gmail.com  
(0223) 471-7693

Entre todos  
podemos más.

