

MAESTROS SUSTITUTOS "B" DE REPERTORIO COREOGRÁFICO

Las tareas de los Maestros Sustitutos de Repertorio Coreográfico están ligadas a la preparación y realización de la Temporada de Ballet programada por los OAS.

- **FUNCIONES DE LOS MAESTROS SUSTITUTOS "B"**

I) Como pianista:

- 1- Ejecutar las obras programadas en los ensayos de Ballet, no estando obligados a ejecutar obras sinfónicas no concebidas como ballets, con excepción de aquellas que cuenten con una reducción para piano adecuada.
- 2- Acompañar al cuerpo de baile y/o solistas en Concursos Abiertos e Internos y audiciones para seleccionar reemplazos o refuerzos para el Cuerpo de Baile (variaciones de repertorio y clase) y/o para la asignación de roles solista.
- 3- Acompañar clases de Ballet.

II) Asistencia musical en los ensayos que se realizan con grabación, para lo cual serán provistos de la correspondiente partitura.

III) Como maestro de escenario:

- 1.- Buttafuori: Impartir órdenes para la realización de movimientos escénicos (telones, teletas, y otros elementos de escenotecnia teatral, efectos especiales, salidas a escena de solistas, figurantes y bailarines en el momento indicado por el coreógrafo).
- 2- Ordenar la ejecución de efectos sonoros internos.

IV) Maestro Asistente de Luces (incluyendo seguidor).

- **EVALUACION DE LOS MAESTROS SUSTITUTOS "B"**

PRIMERA ETAPA

A) OBRA A ELECCION

B) UNA OBRA IMPUESTA

L.V. Beethoven: Primer movimiento de la Sonata N° 23 en fa menor, Op.57

SEGUNDA ETAPA

C) EJECUCIÓN DE LOS SIGUIENTES EXTRACTOS DEL BALLE EN REDUCCIÓN DE PIANO

- **Khatchaturian:** Gayaneh:
Acto 1: N° 2 - La Danza DEGLI AMICI
N° 10 - Duetto di Cajane con Armen
Acto 3: N° 46 - Armen Riaquista la vista
- **S. Prokofiev:** La Cenicienta:
Acto 1: N° 7 - The Dancing Lesson
Variation of the Autumn Fairy
- **P.I.Tchaikowsky:** Lago de los cisnes
Acto 3: N° 24 - Dance Hongroise – Czardas

D) LECTURA A PRIMERA VISTA

TERCERA ETAPA

Prueba al piano realizando una clase con el Maestro del Ballet ejecutando diferentes ritmos.