

INFORMACIÓN ADICIONAL

La primera parte del taller girará en torno a cómo sería construir una dramaturgia de vanguardia. Sin abandonar la idea de un teatro de grandes historias, la hipótesis ofrece nuevas miradas sobre la escritura teatral.

Los cuatro tópicos sobre los que girará la exposición son:

- Personajes vs Voces
- Conflicto vs Procedimiento
- Situación vs Situación
- Ficción vs Realidad

La segunda parte será un análisis de la obra "*Todo tendría sentido si no existiera la muerte*", ganadora del Premio Germán Rozenmacher a la Nueva Dramaturgia en 2015. ¿Cómo se gestó? Escritura y reescritura. El dramaturgista de uno mismo. Las diferentes versiones.

CV MARIANO TENCONI BLANCO

Dramaturgo y director de teatro. Nacido en Buenos Aires, Argentina, en 1982. Integra desde 2013 la Compañía Teatro Futuro junto al músico Ian Shifres y la productora Carolina Castro.

Como autor y director estrenó *Montevideo es mi futuro eterno*, *Lima Japón Bonsai*, *Quiero decir te amo*, *La Fiera*, *Las Lágrimas*, *Futuro y Walsh*, *todas las revoluciones juntas*.

En 2016 fue seleccionado junto a otros 35 escritores de diferentes partes del mundo para participar durante 10 semanas de la residencia del International Writing Program de la Universidad de Iowa, el programa de escritura más antiguo, prestigioso y grande del mundo.

Obtuvo el primer premio en la novena edición del Premio Germán Rozenmacher de Nueva Dramaturgia (2015), organizado por el Festival Internacional de Buenos Aires (FIBA) y el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, con su obra *Todo tendría sentido si no existiera la muerte* y el primer premio 18º Concurso Nacional de Obras de Teatro del Instituto Nacional del Teatro (2016), **certamen de dramaturgia que reconoce la labor autoral argentina contemporánea, con su obra *La vida extraordinaria*.**

Escribió, junto a ocho autores, el libreto de la ópera *Mentir (sobre Ada Falcón)*, estrenado en el Centro de Experimentación del Teatro Colón (2011). Fue régisseur de las óperas *La Libertad Total*, de Fagin-Katchadjian, estrenada en el Ciclo de Música Contemporánea en el Teatro San Martín (2014), y *Le Malentendu*, ópera compuesta por Fabián Panisello sobre la obra teatral homónima de Camus, en el Centro de Experimentación del Teatro Colón, en coproducción con el Festival de Otoño de Varsovia, la Neue Oper de Viena y el Teatro Real de Madrid (2016).

CÍA TEATRO FUTURO es una estructura de creación y producción fundada en 2013 con base en Buenos Aires, Argentina, integrada por el dramaturgo y director teatral Mariano Tenconi Blanco, el músico y compositor Ian Shifres y la productora y curadora, Carolina Castro. Con propuestas centradas en la literatura, la música y el trabajo sobre la actuación, la compañía busca crear nuevos mundos basándose en la potencia revolucionaria de la imaginación y en la ficción como modo de hacer política.

